

## **FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES (PRODUCCIÓN 2015-2016)**

**TÍTULO:** “Enseñar antropología. Una introducción” en Cerletti L.- Rúa.M (comp) La enseñanza de la antropología.

**AUTOR:** Achilli, E (2016)

**LUGAR:** Buenos Aires; Editorial de la Facultad de Filosofía y Letra; UBA; ISBN 978-987-4019-20-2 (pag-15-27)

**RESÚMEN:** Hablar de la *enseñanza de la antropología* supone pensar en la dinámica interactiva y transformadora de quehaceres disciplinares que se vinculan. Es decir, implica relacionar el campo de la antropología y el de la educación, en sentido amplio. De modo más específico, significa entender los cruces e interrelaciones entre los *conocimientos antropológicos* con los *procesos didácticos* en un doble sentido. Por un lado, en tanto *formación de profesores* tal como hoy se despliega en distintas universidades nacionales. Por el otro, considerando las mismas *prácticas de enseñanza de la antropología* en los distintos niveles del sistema educativo. Lo expresado condensa un conjunto de problemáticas no sólo complejas sino que pueden o han generado debates a nivel de las concepciones epistemológicas, de la formación de profesores, particularmente en el campo universitario y, finalmente, a nivel de las relaciones entre investigación y formación docente. En este trabajo se plantea el quehacer antropológico como *potencial didáctico*. En tal sentido, se identifica un conjuntos de núcleos que ofrecen herramientas para potenciar las prácticas pedagógicas en un sentido integral.

**TÍTULO:** “Investigar en antropología. Acerca de cómo escribimos” en López Fittipaldi, M (comp) Información empírica, conceptos, argumentaciones. Acerca de cómo escribimos.

**AUTOR:** Achilli, E (2016)

**LUGAR:** Rosario, UNR Editora y CEACU Ediciones; Centro de Estudios Antropológicos en Contextos Urbanos; FHya; UNR; ISBN 978-987-702-161-5 (pags.30-37)

**RESÚMEN:** El objetivo que orienta esta presentación es realizar un ejercicio de objetivación acerca de cómo escribimos aquello que intentamos conocer desde la investigación. Parto del supuesto que la escritura se vincula al enfoque teórico metodológico de una investigación en tanto pone de manifiesto una perspectiva cognoscitiva. En otras palabras, la escritura conlleva una concepción acerca de cómo se presenta determinada realidad social.

Para ello, me remitiré a dos procesos de mi propio quehacer. Por un lado, revisaré distintas escritura según las características de distintos trabajos realizados. Trataré de focalizar en las tendencias de los últimos años que supone, además, dar cuenta de determinadas condiciones de producción que me “envuelven”. Por el otro, me detendré en los desafíos teóricos metodológicos que supone la escritura de procesos relacionados a distintas escalas.

**TÍTULO:** “Prefacio” en Gravano, Ariel: Antropología de los urbano.

**AUTOR:** Achilli, E (2015)

**LUGAR:** Buenos Aires; Editorial Café de las Ciudades, Colección Sociología; ISBN 978-987-3627-09-5 (pags15-18)

**RESÚMEN:** En el mundo contemporáneo, la cotidianidad de millones de sujetos se desenvuelve en los espacios urbanos. Espacios que, en los últimos años, han experimentado múltiples transformaciones socioeconómicas, redefiniciones del Estado así como la emergencia de nuevas configuraciones sociales que ameritan su análisis a nivel de sus continuidades y cambios generados.

De ahí la importancia de este texto que nos invita a pensar en una antropología de esta contemporaneidad urbana. Las tramas desiguales de las ciudades ofrecen un campo para el análisis de la vida social en sus múltiples expresiones, procesos, dimensiones y escalas constitutivas. Despliegue de *problemáticas* de diferentes órdenes, de relaciones entre distintos conjuntos sociales, de desigualdades y conflictividades, de movimientos sociales y luchas, de sociabilidades socioétnicas múltiples, de expresiones generacionales diferentes, de políticas estatales y sentidos disputados, de intereses contrapuestos, de apropiaciones y usos del espacio público, de nuevas dinámicas, dramas y sufrimientos que introduce el mercado de la droga y sus enfrentamientos territoriales. La vida urbana como simultáneamente condensadora de lo cotidiano y lo histórico, de lo procesual y lo estructural, de lo mediato y lo inmediato, de las prácticas y significados sociales.

---

**TÍTULO:** “Reflexiones socioantropológicas sobre políticas sociales y conflictos urbanos contemporáneos: territorios precarizados, jóvenes y narcotráfico” en Sanchez,S-Shapiro,J. (comp.) Políticas Públicas en las últimas décadas. Tendencias, continuidades y transformaciones;

**AUTOR:** Achilli-Cámpora et al (2016)

**LUGAR:** Rosario, UNR Editoria y CEACU Ediciones; Centro de Estudios Antropológicos en Contextos Urbanos; FHyA; UNR; ISBN 978-987-702-156-1 (pags.15-18)

**RESÚMEN:**

Se presentan un conjunto de reflexiones en torno a la problemática que configura el PID-SECYT-UNR 1HUM461 a partir de las cuales surge el interés por el análisis de las experiencias de los jóvenes que viven en contextos urbanos de pobreza estructural.

---

**TÍTULO:** “Hacer antropología. Los desafíos del análisis a distintas escalas”

**AUTOR:** Achilli. E.(2015)

**LUGAR:** en *Boletín de Antropología y Educación*; Año 6; Nro.9; Buenos Aires; Facultad de Filosofía y Letras; UBA; ISSN 1853-6549 (en línea); (pags.103-107)

**RESÚMEN:** En esta presentación nos interesa compartir algunas inquietudes de orden teórico metodológico acerca de la investigación socioantropológica. Particularmente, aquellas referidas a los desafíos que se nos presentan cuando intentamos analizar problemáticas sociales/socioeducativas a nivel de distintas escalas témporo espaciales que nos posibilite entender las *configuraciones cotidianas*. Para ello retomamos algunas consideraciones realizadas en otros trabajos acerca de la noción de *contexto* que nos provoca cierta “perturbación” epistemológica vinculada a cómo expresarlas en el análisis y en la escritura de procesos “concretos” -en el sentido de K.Kosik (1967)- sin caer en relaciones lineales o en generalidades que desplacen el lugar de los sujetos.

Palabras clave: investigación socioantropológica \* Cotidianeidad \* Contextos \* escalas diferenciadas \* Análisis y escritura

---

**AUTOR:** Achilli, E (2015)

**TÍTULO:** “La investigación antropológica en el campo de la educación”

**LUGAR:** *Revista de la Escuela de Antropología*; Vol. XXI; Rosario, ISSN 1852-1576; (pags.21-25)

**RESUMEN:** La investigación antropológica ha prestado atención desde muy temprano a las cuestiones relativas al campo de la educación entendida ésta en un sentido amplio. De ahí que, como parte de los enfoques holísticos de la primera mitad del siglo XX, muchos estudios antropológicos

hicieron referencia, especialmente, a los procesos de socialización y/o “endoculturación”. Los clásicos trabajos de Margaret Mead son una muestra de ello. Además, más allá de las críticas que recibieron sus trabajos, habría que destacar su interés por relacionar las problemáticas analizadas en contextos particulares con las de la sociedad norteamericana de su tiempo. En este sentido, fue generadora de opinión pública acerca de distintos tópicos como las modalidades educativas de niños y adolescentes, la vida familiar, las relaciones intergeneracionales y de género, el papel de la alfabetización y de los procesos de escolarización entre otros. Los trabajos de este primer Dossier de la *Revista de la Escuela de Antropología* ponen de relieve algunos núcleos de la investigación antropológica en educación contemporánea

---

**TÍTULO:** “Co-participación en la investigación etnográfica/antropológica”

**AUTOR:** Achilli, E- López Fittipaldi, M (2015)

**LUGAR:** *Boletín de Antropología y Educación*; Año 6; Nro.9; Buenos Aires; Facultad de Filosofía y Letras; UBA; ISSN 1853-6549 (en línea); (pags.103-107)

**RESÚMEN:** En esta presentación pretendemos compartir algunas experiencias conjuntas con el objetivo de abrir ciertas reflexiones acerca de la interrelación entre procesos de investigación etnográfica con procesos de co-participación junto a los sujetos involucrados en determinada problemática. Al contrario de distintos posicionamientos críticos que se han realizado sobre ello, nosotras partimos del supuesto que los procesos de co-participación en la investigación antropológica, particularmente en su quehacer etnográfico, resultan potenciadores y abren caminos al *análisis en profundidad* de prácticas, sentidos, relaciones o procesos que nos incumben y comprometen tanto a los sujetos de la investigación como a investigadores. De ahí que, en primer lugar, nos interesa mostrar cómo hemos combinado procesos de investigación y procesos vinculados con el alcance de determinada acción acordada con los sujetos, mediante la generación de *espacios colectivos*. Trataremos de mostrar brevemente como tales espacios están emparentados con algunas lógicas la investigación antropológica para finalizar con los interrogantes y desafíos que se nos han presentado.

---

**TÍTULO:** “30 años de investigación en el campo de la Antropología y Educación” en *Coloquio 30 años de investigación educativa en Argentina (1984-2014)*, (en línea).

**AUTOR:** Achilli, E (Panelista-2015)

**LUGAR:** Buenos Aires; Biblioteca Nacional y Museo Nacional del Libro y la Lectura; 27 al 29 Abril 2015

**RESÚMEN:** En esta exposición intentaré dar cuenta de las *líneas teóricas metodológicas* que se fueron consolidando en el campo de la Antropología y Educación durante las tres décadas. Ello supone ubicar el contexto de las reformulaciones y los debates teóricos que se venían dando a nivel internacional en simultáneo con transformaciones socioeconómicas y políticas. Contexto en el que se genera una expansión de las denominadas *etnografías* en distintos campos de las ciencias sociales, más allá de la antropología social a la que se vincula históricamente. Mostraré el sentido de esta emergencia –a principio de los 80- así como las diferenciaciones de *enfoques* que se desplegarán a posteriori. Asimismo, trataré de identificar los aportes que estos enfoques abrieron al debilitar concepciones homogeneizadoras de los procesos escolares. Finalmente, estos 30 años de la investigación educativa también nos posibilita mirar el propio camino realizado. De ahí que me detendré en determinadas experiencias que realizamos desde la Universidad Nacional de Rosario y

los aportes al campo de la *co-construcción* en la formación docente y en distintas experiencias socioeducativas .

---

**TÍTULO:** “Aprendizajes y Reflexividad en torno a una experiencia antropológica” en *V Jornadas de Antropología Social del Centro: “Antropología Social y mundos posibles en transformación”* (en línea).

**AUTOR:** Achilli, E. (Conferencia-2015)

**LUGAR:** Olavarría; Pcia de Buenos Aires; Facultad de Ciencias Sociales; Universidad Nacional del Centro de la Pcia. de Buenos Aires; 30 Setiembre, 1 y 2 de Octubre 2015

**RESÚMEN:** En esta exposición trataré de referirme, tal como me han solicitado, a mi *propia trayectoria en el contexto de la antropología rosarina*. Confieso que ello me genera esa situación de ambivalencia profunda que nos suele embargar a algunas/nos frente a determinados trabajos. En este caso, la incomodidad se profundiza ya que me resulta muy perturbador volver la “mirada” a lo que he realizado o realizo. Por otro lado, más allá de esa incomodidad, también experimenté cierto gusto al pensar en los desafíos que supone abrir un espacio de reflexividad sobre prácticas, relaciones y sentidos que se construyen alrededor del trabajo antropológico en el que una está involucrada. De hecho, los riesgos son múltiples. Desde generar una mirada autocomplaciente de esos procesos *compartidos* hasta –por el riesgo de caer en algún narcisismo- colocarnos en una externalidad tal que se anula la configuración de determinada *experiencia*. Vino a mi ayuda leer a Ricardo Piglia con un interrogante que él mismo se planteó acerca de *¿cómo se convierte alguien en escritor?* Ello me permitió preguntar *¿Cómo se convierte alguien en antropóloga/o?* Habría que agregar en este país y, más específicamente, en Rosario, un espacio margen de la metrópoli. Un interrogante que es posible recorrerlo a partir de entender que cualquier *experiencia* contiene múltiples sedimentaciones de los variados *aprendizajes* que vamos realizando en el trascurso de la vida. Huellas que dejan los climas políticos, académicos, ideológicos de las distintas épocas que atravesamos. Es decir, no puede ser entendida más que en ese *compartir y aprender* colectivo, que no quiere decir homogéneo, que se va desplegando alrededor de un quehacer. En tal sentido, daré cuenta de tres grandes hitos que, considero, condensan de modo más explícito, las experiencias y aprendizajes *compartidos* en las que fuimos haciendo antropología al andar, como diría Machado. Hitos condensadores desde los que intento mostrar, simultáneamente, distintos momentos que caracterizan la antropología rosarina y, a la vez, inscribir en ella la propia experiencia de aprendizajes realizados. En primer lugar, el tiempo de los *primeros herederos de la generación fundante de la antropología rosarina* para hacer referencia a mis años estudiantiles y primeros pasos como egresada durante fines de los años 60. En segundo lugar, el tiempo que transcurre durante la década de los 70': *entre primaveras democráticas y dictaduras infames* (en plural, con la idea de poner en evidencia la heterogeneidad y complejidad de situaciones que se desplegaban en estas circunstancias históricas). En tercer lugar, el tiempo de la *continuidad y consolidación intergeneracional de las experiencias antropológicas*, para hacer referencia a las últimas décadas desde el inicio de la vida democrática en el país.

---

**TÍTULO:** “Escuelas, Familias y pobreza estructural. Experiencias formativas de las nuevas generaciones” en *XIII Jornadas Rosarinas de Antropología Sociocultural*.

**AUTOR:** Achilli, E (2015)

**LUGAR:** Rosario, Escuela de Antropología; Facultad de Humanidades y Artes; Universidad

Nacional de Rosario; 24 y 25 Setiembre 2015

**RESÚMEN:** La presente ponencia deriva de algunas preocupaciones inscriptas en un nuevo proyecto de investigación en el que intentamos analizar las tramas cotidianas que se configuran, actualmente, en las relaciones entre escuelas y familias en contextos de pobreza estructural de la ciudad de Rosario (Argentina). Se retoma, en clave comparativa, los procesos que ya hemos analizados durante las décadas de los 80 y 90 del siglo XX con la intención de conocer continuidades y transformaciones generadas con el cambio de época. Aquí, nos interesa compartir determinados interrogantes e hipótesis de trabajo generales para luego centrar en las *experiencias formativas* de las nuevas generaciones. Desde un punto de vista teórico metodológico se las inscribe al interior de las *cotidianidades* barriales/familiares/escolares en sus nexos articuladores con procesos de otras escalas. En lo específicamente metodológicamente se pondera la contrastación entre distintos espacios urbanos en los que se insertan escuelas públicas “comunes” y las denominadas “interculturales y bilingües” de la población qom.

---

**TÍTULO:** “Co-investigación etnográfica y construcción de conocimientos antropológicos” en *VIII Jornadas de Investigación en Antropología Social*.

**AUTOR:** Achilli, E (Panelista; 2016)

**LUGAR:** Buenos Aires; Instituto de Ciencias Antropológicas; Facultad de Filosofía y Letra; Universidad de Buenos Aires; 27,28 y 29 Julio 2016

**RESÚMEN:** Hablar de los procesos de construcción de conocimientos antropológicos supone abrir un campo reflexivo en el que se cruzan diversas dimensiones que no están aisladas una de otras. En tal sentido, se entretienen desde los posicionamientos epistemológicos, teóricos metodológicos que, a su vez, conllevan consecuencias de orden político hasta el contexto sociohistórico en el que se inscriben determinadas tendencias disciplinares -globales y locales- así como las condiciones institucionales en las que se desenvuelve un quehacer antropológico. Partiendo de esta generalidad trataré de retomar los propios procesos de investigación socioantropológica en los que me he involucrado durante las últimas décadas, particularmente, con escuelas, docentes, gremios magisteriales y con conjuntos sociales en condiciones de pobreza estructural. Me detendré en las modalidades de *co-investigación etnográfica* que hemos implementado en diversos proyectos. Señalaré potencialidades y límites que esos procesos implican. Finalmente, mostraré algunos desafíos que nuestra contemporaneidad latinoamericana abren al conocimiento antropológico.

**Palabras clave:** Conocimientos antropológicos \* co-investigación etnográfica \* Desafíos contemporáneos.

---

**TÍTULO:** “La construcción de conocimientos como desafíos contemporáneos”

**AUTOR:** Achilli, E. (Conferencia; 2016)

**LUGAR:** Programa de Magister en Educación en Ciencias de la Salud; Santiago, Chile; Facultad de Medicina; Universidad de Chile; 20 de Junio 2016

**RESUMEN:** Parto del supuesto que los desafíos y/o los avatares que se pueden abrir tanto en torno a *enfoques de investigación* como a los *procesos de construcción de conocimientos* puede resultar un hilo que condense ciertas preocupaciones o intereses comunes a todos/as los que estamos presentes en esta sala a partir de estar abocados como tesis, tutores, docentes o investigadores. En otras palabras, entiendo que todos/as los que estamos en este lugar trabajamos con los *conocimientos*. Los conocimientos son nuestra materia prima, nuestras herramientas de trabajo. De ahí entonces, que



ejercer alguna reflexión y debate sobre ello resulte un ejercicio necesario que, desde luego, trasciende lo académico por las implicaciones políticas –en sentido amplio- que ello supone. En tal sentido, este propósito de reflexionar acerca de enfoques y de conocimientos como desafíos contiene resonancias del pensamiento crítico latinoamericano del que me siento deudora. Hoy, particularmente, quisiera rendir un humilde homenaje a dos entrañables pensadores vinculados a este país. Me refiero, por un lado, al sociólogo chileno Hugo Zemelman a quien conocí en México, donde estuvo exiliado luego del golpe de Pinochet. Por otro lado, también quisiera recordar a un querido antropólogo de mi Universidad, el Prof. Edgardo Garbulsky, quien también después del golpe de estado de 1966 en Argentina vino a hacer antropología a este país. A ambos, mi reconocimiento por su permanente preocupación por el devenir de las ciencias sociales y su relación con las problemáticas socio-históricas de América Latina. Sólo dos nombres desde los cuales intento destacar la importancia del pensamiento crítico latinoamericano al que se suman tantos más y del que me siento deudora. Por lo tanto, desde este trasfondo he organizado la presente exposición de la siguiente manera. En primer lugar, trataré de socializar brevemente algunas pistas de mi propia experiencia de investigación como un modo de compartir algunas aproximaciones teóricas metodológicas desde las que me oriento. Una experiencia que, si bien marcada por el campo de la antropología social, las problemáticas que he trabajado –salud, educación, urbanas- me han obligado a debilitar las fronteras disciplinares. En segundo lugar, intentaré mostrar algunos núcleos problemáticos en los procesos de construcción de conocimientos que identifico como desafíos contemporáneos y sobre los que me interesaría abrir algún debate.

---

**TÍTULO:** “Experiencias formativas intergeneracionales en contextos urbanos y rurales: Primeras aproximaciones”

**AUTOR:** Achilli, E- Greca, V. et al (2016)

**LUGAR:** X Jornadas de Ciencia y Tecnología; Rosario; Secretaría de Ciencia y Tecnología; Universidad Nacional de Rosario, 26 Octubre 2016

**RESUMEN:** El presente trabajo deriva del PID-SECYT-UNR 1HUM 514(2016-2019) recientemente aprobado. En el mismo se intenta, por un lado, dar continuidad y profundizar una línea de investigación que se viene desarrollando en las últimas décadas por integrantes del actual equipo y, por el otro, articular un conjunto de estudios particulares que sus integrantes despliegan a modo de tesis de grado y/o postgrado. Los interrogantes que estructuran al proyecto en su totalidad se vinculan con las *experiencias formativas* -Rockwell, 1995; Achilli, 1993- intergeneracionales que se despliegan en ámbitos familiares, laborales, socioeducativos y sociopolíticos. Interesa dar cuenta de las relaciones entre nuevas generaciones –niñez y juventud- y las generaciones adultas como camino que posibilita reconocer prácticas y concepciones que se van configurando en determinados ámbitos y en distintos momentos socio-históricos. A fin de organizar las exploraciones entre los integrantes del equipo se focaliza en tres campos problemáticos interrelacionados entre sí : i) el campo de los procesos socioeducativos; ii) el campo de los procesos socioétnicos y iii) el campo de los procesos sociopolíticos considerando tanto las construcciones de políticas oficiales como las que emergen de determinados conjuntos sociales con mayor o menor organización. En tal sentido, se pretende dar continuidad al conocimiento de las transformaciones urbanas y rurales que se fueron configurando entre los años 90 hasta la actualidad. El proceso de investigación se orienta desde un enfoque teórico metodológico que inscribe estas problemáticas en determinadas cotidianidades sociales -urbanas y rurales- consideradas en relación con el contexto sociohistórico mayor. Es decir, se intenta entrecruzar distintas escalas y dimensiones que constituyen estos campos problemáticos atendiendo a las transformaciones historizadas de la vida urbana de la ciudad de Rosario (Santa Fe; Argentina) y determinados espacios rurales. Entre los avances realizados se explicitan los siguientes: i) Un primer relevamiento de las políticas públicas de las últimas décadas; ii) Discusión teórica metodológica

acerca de nociones centrales del Proyecto; iii) Análisis comparativo de problemáticas socioétnicas (qom y mocoví); iv) identificación de situaciones socioeducativas; v) Jóvenes en contextos rurales/isleños.

---

**TÍTULO:** “Trabajo docente, Formación e Investigación. Notas alrededor de pedagogías sociales invisibles”.

**AUTOR:** Achilli; E (Panelista; 2016).

**LUGAR:** *1er. Congreso Nacional de educación primaria, rural y especial*”, Paraná, Entre Ríos; Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales; Universidad Autónoma de Entre Ríos; 22 y 23 de Setiembre 2016

**RESUMEN:** En esta presentación intentaré relacionar el trabajo y la formación docente con la investigación sociocultural. El objetivo es desprender de ello determinados indicios tensionales acerca del actual contexto. En tal sentido, trataré de abrir algunas reflexiones que nos permita pensar las prácticas y saberes docentes más allá de las dinámicas escolares. Explicaré lo que podríamos denominar “pedagogías sociales” en tanto circulan y se estructuran en la vida en sociedad para interrogarnos acerca de cómo lo contextual puede calar subrepticamente en nuestras vidas y nuestras aulas. La intención es volver a re-pensar los procesos de enseñanza y aprendizajes con la carga de ciertos interrogantes que nuestra contemporaneidad presenta.

**Palabras clave:** Trabajo docente\* Formación \* Investigación \* pedagogías sociales

---

**TÍTULO:** “Indigenización en el teatro de Derek Walcott”

**AUTORES:** Claudia Caisso

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Revista Amerika/Memoires, identités, territoires Nro. 13; Université de Rennes, Francia.

**FECHA:** octubre de 2015

**RESUMEN:** Atendiendo a la caracterización de la colonialidad del poder hecha por Walter Dignolo el trabajo describe la búsqueda de Derek Walcott para construir un teatro del Caribe. A tal efecto revisa las consideraciones hechas en el ensayo “La voz del crepúsculo” (1971) donde el poeta afirma el valor del teatro como práctica cultural que cuestiona el eurocentrismo. Por último establece relaciones entre la formulación de la respuesta descolonial trazada en el ensayo con episodios de la obra *Sueño en la montaña del mono* producida en 1967 y considerada la más representativa del Taller de Teatro de Trinidad (T.T.W.) que Walcott dirigió entre 1959 y 1976.

---

**TÍTULO:** “Descolonización, transversalidad y pasaje percursorio del Caribe en el pensamiento de Kamau Brathwaite”

**AUTORES:** Claudia Caisso

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** “Las islas afortunadas. Escrituras del Caribe anglófono y francófono”, Bs.As.: edit. katatay

**FECHA:** diciembre de 2016

**RESUMEN:** La intervención revisa matrices del pensamiento del poeta e historiador barbadense Edward Kamau Brathwaite tales como “lenguaje-nación” y “oratura” puesto que ellas articulan

relevantes debates acerca de la representación del Caribe anglófono como área cultural y posicionamientos en los que insiste el cuestionamiento de la racialización eurocentrada. En tal sentido busca describir las estrategias por medio de las cuales el autor reivindicó la emergencia de la literatura caribeña anglófona y al hacerlo irradió los efectos de dicho “renacimiento” hacia las culturas caribeñas, afroamericanas y africanas. Además se interrogan algunos de los temas que integran el diálogo que Kamau Brathwaite sostuvo con el filósofo martiniqueño Édouard Glissant diez años después de publicado *El discurso antillano* (1981) en “El lenguaje-nación. Por una poética del acriollamiento” (1991).

---

**TÍTULO :** Filosofías de la revolución

**AUTORES:** Silvana Carozzi

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Buenos Aires

**RESUMEN:** Se trata de una investigación filosófica de la prensa revolucionaria porteña entre los años 1810-1815, producida por la elite intelectual que lideraba el Secretario de la junta Gubernativa Mariano Moreno

---

**TÍTULO:** “Rodolfo Modern y su plural magisterio”. Estudio Preliminar

**AUTOR:** Colombo, Stella Maris

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Modern, Rodolfo E. *Manantial de la voz. Antología poética (1963-2015)*. Nueva York: Academia Norteamericana de la Lengua Española, Colección Pulso Herido, pp. 19-49

**FECHA:** 2015

**RESUMEN:** Más de veinte poemarios publicados en el lapso comprendido entre la aparición de *Distanciado cielo* (1963) y *Mostrar el rostro* (2014) testimonian la vocación poética de Rodolfo Modern (1922-2016), prolífico escritor argentino quien también nos ha legado un vasto corpus ficcional integrado por numerosos libros de cuentos, microficciones, obras de teatro y una extensa producción ensayística sobre historia y crítica de la literatura alemana. En reconocimiento a esa fecunda trayectoria, la Academia Norteamericana de la Lengua Española decidió publicar una selección antológica de su poesía: *Manantial de la voz*, precedida por un texto de mi autoría: “Rodolfo Modern y su plural magisterio”. En ese Estudio Preliminar he examinado algunos aspectos caracterizadores de su personal poética, con especial atención a las isotopías temáticas dominantes, a la rica imaginaria mediante la cual hallan expresión, a los recursos métrico-rítmicos responsables de la singular andadura de estos poemas y al denso semantismo que irradian. A fin de que el lector de esta Antología logre dimensionar la magnitud de las aportaciones de Modern a nuestras letras, ofrezco asimismo un somero panorama sobre las contribuciones realizadas en los ámbitos de la prosa ficcional y el ensayo. El volumen se cierra con una relación bibliográfica de y sobre la obra completa de Modern, también a mi cargo.

---

**TÍTULO:** “La Minificción Hispanoamericana ante la crítica: balance”

**AUTORES:** Colombo, Stella Maris y Graciela Tomassini

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Coord. C. Pairoba; Pról. C. E. López. *Ciencia y Tecnología 2015: divulgación de la producción científica y tecnológica de la UNR*.

Rosario: UNR Editora, pp. 747-52.



E-book - ISBN 978-987-702-123-3. Disponible en:

[https://drive.google.com/file/d/0B-CYHZtW\\_GnJNl82el85eDBGbzQ/view](https://drive.google.com/file/d/0B-CYHZtW_GnJNl82el85eDBGbzQ/view)

**FECHA:** 2015

**RESUMEN:** Paralelamente a la eclosión producida en el ámbito creativo de la microficción hispanoamericana en las últimas décadas, fue constituyéndose un extenso metatexto teórico-crítico distribuido en numerosos volúmenes monográficos, números especiales de revistas académicas y en las Actas de los ya numerosos Congresos Internacionales sobre el tema realizados hasta la fecha, así como también en las de cuantiosas jornadas regionales y nacionales. A las autoras del presente artículo –quienes hemos participado activamente en la fundación y desarrollo de este campo de estudios a través de publicaciones y ponencias en eventos académicos nacionales e internacionales- nos cupo asimismo la organización de las III Jornadas Nacionales de Minificción (Rosario, 2009) y la coordinación de las Actas correspondientes. Conscientes de las dificultades para orientarse en un terreno que ha registrado un crecimiento tan acentuado, también hemos colaborado en necesarias tareas de relevamiento y sistematización de este campo de estudios, entre las que cabe mencionar la “Bibliografía de la crítica sobre la microficción argentina” (*El Cuento en Red* 26, 2012). En esta ocasión nos propusimos ofrecer un balance del camino recorrido por la crítica de la microficción - con especial énfasis en nuestras propias contribuciones- a fin de allegar a los interesados en este campo un conjunto de reflexiones que les ayuden a contextualizar y justipreciar los resultados de las principales investigaciones desarrolladas hasta la fecha.

---

**TÍTULO:** “Juan Filloy: el cauce oculto” (Dossier)

**AUTORES:** Colombo, Stella Maris y Graciela Tomassini (Comp., Introducción y Selección antológica)

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** *Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua Española* (RANLE) vol. IV, n° 7, pp. 281-314.

ISSN: 2167-0684

Publicación Internacional con Referato

**FECHA:** enero-junio 2015

**RESUMEN:** En ocasión de cumplirse el 15° aniversario del fallecimiento del escritor argentino Juan Filloy estimamos oportuno rendirle un merecido homenaje desde un medio de gran predicamento y difusión en el mundo hispanohablante como la RANLE, órgano de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. A tal fin elaboramos el Dossier “JUAN FILLOY: EL CAUCE OCULTO”, en el cual incluimos los siguientes materiales:

- a) Una PRESENTACIÓN, de autoría compartida por ambas coordinadoras del Dossier, donde explicamos la relevancia de las aportaciones del autor cordobés en los diferentes géneros cultivados (poesía, narrativa, ensayo, palindromía) y ofrecimos una somera caracterización de su poética, signada por la convergencia de plurales estéticas.
- b) El texto de una entrevista que le realizáramos al autor a sus 104 años, difundida previamente en nuestro libro *Juan Filloy: libertad de palabra. Textos críticos y antología* (Rosario: Ed. Fundación Ross, 2000), reproducida bajo el título DIÁLOGO EN TORNO A UN INSOSLAYABLE LEGADO.
- c) Una pequeña antología de textos filloyanos, JUAN FILLOY EN SUS TEXTOS, entre los que privilegiamos –en línea con nuestro actual proyecto investigativo- sus tempranas aportaciones a la ficción mínima (*Periplo*, 1931; *Aquende. sinfonía autóctona*, 1935); al microensayo (*Urumptá*, 1977) y a la palindromía (*Karcino*, 1988).
- d) Un artículo redactado por Vit Kazmar, un becario checo que profundizó en el estudio de la poética filloyana bajo nuestra tutoría, titulado “El tema del tiempo en *Op Oloop*, de Juan Filloy”. Nos pareció pertinente dar a conocer esa contribución por tratarse de un trabajo que revela el notable interés suscitado por la obra de Filloy en los departamentos de estudios hispanoamericanos de otras latitudes, hecho que contrasta –lamentablemente– con la escasa dedicación que le presta la academia argentina.

---

**TÍTULO:** *Poéticas de la microficción*

**AUTORES:** Colombo, Stella Maris y Graciela Tomassini (Coordinación y Prólogo).

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** *El Cuento en Red. Revista electrónica de teoría de la ficción breve* 30. México: UAM, Xochimilco. 108 páginas. Disponible en:

[http://cuentoenred.xoc.uam.mx/tabla\\_contenido.php?id\\_fasciculo=708](http://cuentoenred.xoc.uam.mx/tabla_contenido.php?id_fasciculo=708)

Publicación internacional con referato.

**FECHA:** noviembre de 2015

**RESUMEN:** Convocadas por el director de la revista virtual *El Cuento en Red*, Dr. Lauro Zavala, nos hicimos cargo de la coordinación de un número especial dedicado a la ficción brevísima hispanoamericana, que centramos en torno al tema “Poéticas de la microficción”. En el Prólogo homónimo dimos cuenta de la relevancia del eje temático propuesto para el volumen y ofrecimos una breve sinopsis integradora de los materiales allí reunidos, cuya autoría corresponde a reconocidos especialistas en el tema de variada procedencia institucional. Dichos trabajos apuntan a delinear poéticas nacionales o regionales de la ficción brevísima a partir del estudio y lectura analítica de la producción de connotados creadores. La nómina completa de los artículos que componen el volumen es la siguiente:

-Lauro Zavala (Universidad Autónoma Metropolitana, México, Xochimilco):

“Simulacros de secuencialidad y simultaneidad en la narrativa mexicana breve”

-Francisca Noguerol (Universidad de Salamanca, España):

“Heterocósmica en la minificción mexicana: la poética de Cecilia Eudave”

-Laura Pollastri (Universidad Nacional del Comahue, Patagonia, Argentina):

“La comarca mundo: escritura y Patagonia en *Microfilm* de Carlos Blasco”

-Gabriela Espinosa (Universidad Nacional del Comahue, Patagonia, Argentina):

“Narraciones del yo: hacia una poética en la escritura breve de Pedro Guillermo Jara”

-Javier Perucho (Universidad Nacional Autónoma de México):

“Carlos Barrera y el aforismo mexicano”

-Violeta Rojo (Universidad Simón Bolívar, Venezuela):

“En el principio fue el caos: Borges y Bioy creadores de la minificción.”

---

**TÍTULO:** ANÁLISIS OSTEOBIOGRÁFICO DE UN RESTO HUMANO MOMIFICADO PROCEDENTE DEL SALAR DE ANTOFALLA. PUNA DE CATAMARCA, ARGENTINA.

**AUTORES:** L. Kozameh <sup>1</sup>, N. Testa <sup>2</sup>, M. López <sup>2</sup> y L. Mango

**LUGAR:** COMECHINGONIA. Revista de Arqueología. Vol. 19, n° 1. Primer semestre de 2015.  
ISSN: 0326-7911

**RESUMEN:** Mediante una excavación de rescate en el sitio arqueológico Quebrada de la Cueva A1 (QCA1), que se encuentra localizado en una quebrada subsidiaria del Salar de Antofalla en la provincia de Catamarca, Argentina, el Dr. Arq. Daniel Olivera y equipo, pudieron recuperar los restos

humanos momificados de un ejemplar femenino, adulto joven, que se encuentra casi completo.

El presente trabajo se basa en el análisis osteológico y dentario de tales restos, a los cuales se les han realizado fechados por  $C^{14}$  y análisis isotópicos de  $\delta^{13}C$  (colágeno e hidroxiapatita) y  $\delta^{15}N$ , con la finalidad de indagar acerca de las probables afecciones óseas u otras posibles a las cuales se pueda acceder por medio de este estudio. Los resultados obtenidos indicaron una dieta bien equilibrada en ingesta de proteínas e hidratos de carbono, y nos permitieron ubicar la muestra en el comienzo del Período Tardío (*ca.* 1000/1100 años AP).

Debido a que el tejido blando que presentan los restos óseos recubre numerosas partes los mismos, y dado que esta circunstancia impide realizar un análisis macroscópico exhaustivo, es que se ha recurrido a la aplicación de métodos de diagnóstico por imágenes no invasivos como RX y TAC, efectuados por el radiólogo Daniel Rovira; a estudios de ADN llevados a cabo por la Dra. Bioquímica DE Jean; y a análisis histopatológicos de muestras de tejido del cuerpo humano momificado, realizados por el patólogo Oscar M. Brunás<sup>1</sup>.

Esta investigación presenta importantes desafíos debido a que se trata de un individuo femenino que murió joven, y hasta donde sabemos, sin evidencia alguna de traumas o de otras posibles patologías óseas; ya que únicamente hemos encontrado unas pocas caries en surcos profundos de molares.

El mayor de tales desafíos es intentar diagnosticar -de ser posible- la causa de su muerte ya que ésta se produjo tempranamente.

---

**TÍTULO:** FRAGMENTED HUMAN SKELETAL REMAINS OF BARADERO  
INDIGENOUS CEMETERY. SCOPE AND LIMITATIONS  
OF THE BIOARCHAEOLOGICAL STUDY.

**LUGAR:** *Presentado:* 26/6/2014 - *Aceptado:* 18/4/2015

**RESUMEN:** Se analiza un conjunto de restos óseos humanos fragmentados correspondientes al sitio "Cementerio Indígena", ubicado en Baradero, Pcia. de Buenos Aires. Según las características de los materiales asociados a los enterratorios se atribuyó una cronología correspondiente a la primera mitad del siglo XVII; esta estimación temporal ha sido corroborada actualmente mediante dos fechados radiocarbónicos. El registro arqueológico se ha vinculado con la misión franciscana "Santiago del Baradero" que fundó Hernandarias en 1615. Entre los objetivos que se persiguen con este estudio se destacan: la revalorización de la información bioarqueológica que proporcionan los restos óseos fragmentados con características similares a las de un osario; y la relevancia que adquiere este registro dado que es único en su tipo y puede aportar conocimientos sobre el impacto de la empresa evangelizadora colonial en el área. Si bien el estudio bioarqueológico está limitado por la falta de integridad de las piezas esqueléticas, rescatamos información sobre el número mínimo de individuos, edad, sexo, posibles patologías e indicadores de actividad más frecuentes.

Asimismo, estimando un número mínimo de 19 individuos evaluamos indicadores de estrés nutricional y dieta mediante el análisis dentario. Discutimos su relación con el contexto sociocultural y los posibles cambios producidos por el conflicto interétnico.

**Palabras clave:** *osario, reducción indígena, Bioarqueología, Arqueología Histórica*

### **Abstract**

*We analyze a collection of fragmentary human skeletal remains from "Cementerio Indígena" site, located in Baradero, Buenos Aires province. According to the materials characteristics that were found associated with burials, they was attributed to the first half of the seventeenth century and this estimation has been corroborated by two radiocarbon dates. The archaeological records has been associated with the "Santiago del Baradero" Franciscan mission, founded in 1615 by Hernandarias. Among the objectives pursued with this study we emphasize: the revalorization of bioarchaeological information which can provide the fragmentary bone remains with similar characteristics to those of an ossuary, and the relevance of this record, since it is only of its kind and may provide insights into the impact of colonial evangelization enterprise into the area. Although the bioarchaeological study is constrained by a lack of integrity of the cranial and postcranial skeletal pieces, we rescued information about the minimum number of individuals, age, sex, the possible pathologies indicators and the more frequent activities. Also, pondering a minimum of 19 individuals we assess indicators of nutritional stress and diet by dental analysis. We discuss its relationship with the sociocultural context and the possible changes brought about the interethnic conflict.*

**Keywords:** *ossuary, indigenous reduction, Bioarchaeology, Historical Archaeology*

---

**TÍTULO:** HUESOS ROJOS EN EL DELTA SUPERIOR DEL RÍO PARANÁ. EL CASO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CERRO GRANDE DE LA ISLA DE LOS MARINOS (ENTRE RÍOS, ARGENTINA)

**LUGAR:** RED BONES IN THE UPPER DELTA OF THE PARANÁ RIVER. THE CASE OF THE ARCHAEOLOGICAL SITE CERRO GRANDE OF THE ISLAND OF LOS MARINOS (ENTRE RÍOS, ARGENTINA)

**AUTORES:** Kozameh, L. \*, Testa, N. \*\*, López, M. \*\*\*, Mango, L. \*\*\*\* y J. Cornaglia Fernández \*\*\*\*\*

**RESUMEN:** En los últimos 20 años se retomaron los estudios arqueológicos y bioarqueológicos en las tierras bajas del río Paraná y nuestro equipo de trabajo ha vuelto a analizar la colección esquelética proveniente del sitio Cerro Grande Isla Los Marinos desde una perspectiva diferente a las abordadas hasta el presente.

Los estudios previos se enfocaron en Paleopatologías y otros rastros fisiológicos. Hoy el enfoque de nuestro equipo se centra en analizar los restos óseos humanos pigmentados con ocre.

En el caso puntual del sitio Cerro Grande, además de la tintura roja en numerosos restos óseos, uno de los cráneos exhibe una llamativa piedra ocre incrustada en su apertura piriforme a la que ocluye por completo. Se cuenta con fechados radiocarbónicos y el NMI es de 54 individuos.

Sobre las muestras de ocre se realizaron análisis sedimentológicos los que se espera que contribuyan al conocimiento de la movilidad de estos grupos humanos.

## **Palabras clave**

Cerro Grande de la Isla de Los Marinos - restos óseos humanos - pigmento ocre- análisis sedimentológico- entidad arqueológica Goya-Malabrigo

## **ABSTRACT**

In the last 20 years, archaeological and bioarchaeological studies in the lowlands of Parana River have been resumed and our work team has reanalyzed the skeletal collection from the Cerro Grande of the island of Los Marinos with a different perspective from those used up to the present.

Previous studies focused on Paleopathologies and other physiological traces. Today the focus of our team is to analyze the human bone remains pigmented with ocher.

In the specific case of the site Cerro Grande, in addition to the red tint in numerous bone remains, there is a skull that exhibits a striking ocher stone embedded in its piriform opening, to which it completely occludes. There are radiocarbon dating and the NMI is 54 individuals.

Sedimentological analyzes were carried out on ocher samples, which are expected to contribute to the knowledge of the mobility of these human groups.

## **Keywords**

Cerro Grande of the island of Los Marinos- human bones remains- ocher pigment- sedimentological analysis- Goya-Malabrigo archaeological entity.

---

**TÍTULO:** Candidata a la Corona. La infanta Carlota Joaquina en el laberinto de las revoluciones hispanoamericanas

**AUTORES:** Marcela Ternavasio

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Siglo XXI, Buenos Aires

**FECHA:** 2015

**RESUMEN:** El personaje central del libro es Carlota Joaquina de Borbón, hija mayor del rey Carlos IV de España y esposa de João VI de Portugal, y su objeto se recorta en torno a los planes y estrategias políticas construidos alrededor de su figura y desplegados entre 1808 y 1814. El propósito es echar luz sobre algunos derroteros que siguieron las revoluciones hispanas y que fueron menos atendidos por la historiografía. Lo que se ha dado en llamar carlotismo para definir tales planes es en este caso un lente de observación que, aunque marginal, permite restituir ciertas rutas que dejaron abiertas las crisis de las monarquías española y portuguesa a escala interimperial. Como en todo proceso histórico, algunas de esas rutas se vieron truncadas y otras lograron imponerse. La que es objeto de estas páginas se encuentra entre las primeras y tal vez por esa misma razón representa un buen mirador de los múltiples escenarios en los que se desarrollaron las disputas por el poder en aquellos años. Lo que se propone este libro es restaurar en una narrativa histórica algunas de esas disputas e inscribirlas en los nuevos interrogantes que aportó la renovación historiográfica sobre los procesos revolucionarios en las últimas décadas.



---

**TÍTULO:** *Halperin Donghi y sus mundos*

**AUTORES:** Alejandro Eujanian y Marcela Ternavasio

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Editorial Facultad Humanidades y Artes, UNR

**FECHA:** 2016

**RESUMEN:** El libro recoge una serie de artículos realizados en homenaje al historiador Tulio Halperin Donghi. Los autores que participan del mismo son Hilda Sabato, Adrián Gorelik, Carlos Altamirano, Sandra Contreras, Martín Prieto, Roy Hora, Juan Manuel Palacio, Carlos Díaz y Ana Galdeano.

---

## CAPÍTULOS DE LIBRO

**TÍTULO:** De las repúblicas rioplatenses a la República Argentina. Debates y dilemas sobre la cuestión republicana en el siglo XIX

**AUTORES:** Hilda Sabato y Marcela Ternavasio

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Fondo de Cultura Económica

**FECHA:** 2015.

**RESUMEN:** El propósito del artículo es reflexionar sobre la experiencia de la república en el Río de la Plata, con una mirada de largo plazo que pone en foco algunos de los problemas y dilemas que planteó su vigencia en esta región de América. Si la inclinación por la forma de gobierno republicana, aunque admitió numerosas variantes, no sufrió impugnaciones decisivas, la cuestión de los contornos de la comunidad política, de sus alcances y sus límites, tanto internos como externos, estuvo en el centro de las disputas políticas de todo el siglo. Un recorrido secular por esos problemas permite marcar continuidades y cambios del derrotero republicano decimonónico en la Argentina y proponer algunos interrogantes para la discusión de la vida política en ese marco.

---

**TÍTULO:** La independencia y sus silencios

**AUTORES:** Marcela Ternavasio

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Capital Intelectual, Buenos Aires

**FECHA:** 2016

**RESUMEN:** El artículo explora algunos de los silencios que emanan de los derroteros trazados con la declaración de la independencia. Comienza con una reflexión en torno al papel de los *textos fundamentales* en la construcción de las historias patrias para continuar con el análisis del acta del 9 de julio de 1816 y del manifiesto expedido por el congreso en 1817.

---

**TÍTULO:** Las prácticas electorales y sus diferentes escenarios. Balances y perspectivas para los estudios del temprano siglo XIX

**AUTORES:** Marcela Ternavasio

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Instituto Mora, México

**FECHA:** 2016

**RESUMEN:** En este trabajo se realiza un balance sobre los estudios de las prácticas electorales del siglo XIX tanto en Europa como en América y presta especial atención a la Argentina. Las preguntas que guían la reflexión son las siguientes: ¿cómo evitar caer en la ingenuidad descriptiva, o en la clásica vocación explicativa que conduce muchas veces a interpretaciones simplificadoras y deterministas, o en perspectivas que buscan suplir la debilidad o ausencia de evidencias empíricas con hipótesis cuya pretensión teórica carece de sustento?; ¿cómo trazar el puente entre un tipo de documentación de sesgo cuantitativo ?tales como actas, padrones y escrutinios? con otra de carácter cualitativo?; ¿cómo, en definitiva, desentrañar el sentido individual y colectivo de una experiencia efímera en su gesto de inicio, repetitiva en su dimensión ritual, opaca en sus móviles y supuestamente imprevisible en sus resultados?

---

**TÍTULO:** The impact of Hispanic Constitutionalism in the Río de la Plata

**AUTORES:** Marcela Ternavasio

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** University of Alabama Press Tuscaloosa

**FECHA:** 2015

**RESUMEN:** Una vez reunidas las Cortes en Cádiz en 1810, los congresos en el Nuevo Mundo se sucedieron muy rápidamente. La América insurgente que rechazó participar de la asamblea gaditana experimentó el mismo tránsito ocurrido en la península, aunque en momentos y circunstancias diferentes, según los casos. Dicho tránsito consistió en destruir el depósito de soberanía que las juntas habían tutelado (tanto en España como en América) para crear un nuevo sujeto de soberanía (la nación, el pueblo o los pueblos) a partir de congresos destinados a sancionar una constitución. El objeto de este artículo es mostrar algunas dimensiones de ese tránsito y el impacto que produjo en el Río de la Plata el intento de redefinir la monarquía en las Cortes de Cádiz.

---

## ARTÍCULOS EN REVISTAS

**TÍTULO:** Entre Bicentenarios. Una reflexión sobre la historiografía argentina reciente

**AUTORES:** Marcela Ternavasio

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Boletín de la Biblioteca del Congreso Nacional

**FECHA:** 2016

**RESUMEN:** La historiografía argentina sobre la independencia estuvo marcada desde sus orígenes por dos presupuestos básicos: la *marginalidad* y la *excepcionalidad*. En este artículo se reflexiona sobre ambos presupuestos desde algunas de las narrativas más emblemáticas sobre el período posrevolucionario para concentrarse luego en las revisiones y críticas realizadas desde la nueva historia política sobre dicha clave de lectura historiográfica.

---

**TÍTULO:** La historiografía de la independencia: caminos recorridos y desafíos pendientes

**AUTORES:** Marcela Ternavasio

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Investigaciones y Ensayos

**FECHA:** 2016

**RESUMEN:** El artículo hace un balance sobre la historiografía de la independencia desde los diferentes campos disciplinares. Hace ya por lo menos tres décadas que los mitos fundacionales de

nuestras naciones están en un proceso constante de revisión por parte de la historiografía más renovada, cuyos resultados han sido expuestos durante este prolongado ciclo de celebraciones bicentenarias que afecta no sólo a la Argentina sino a toda Hispanoamérica y al mundo Atlántico en su conjunto. En ese contexto, el artículo exhibe los aportes más significativos en el campo de la historia social, económica, intelectual y política sobre el período en estudio.

---

**TÍTULO:** Reflexiones sobre la declaración de la Independencia. ¿Qué significaba en 1816 constituir una nación libre e independiente?

**AUTORES:** Marcela Ternavasio

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Ciencia Hoy

**FECHA:** 2016

**RESUMEN:** El artículo se interroga sobre las diversas formas de interpretar la declaración de la independencia de 1816. La renovación historiográfica producida en las últimas tres décadas sobre los procesos de independencia americanos se ha encargado de revisar los presupuestos en los que se fundaron las historias patrias. Los nuevos enfoques han cuestionado las matrices nacionalistas en las que se modelaron dichas historias y redefinido las escalas de análisis. Los acontecimientos comenzaron a ser explorados desde las propias categorías territoriales y políticas en las que nacieron –monarquías, imperios, metrópoli, colonias– despojándose de las que muy tortuosamente se convirtieron varias décadas después en el punto de llegada; a saber, los estados nacionales modernos.

---

**TÍTULO:** Reinventar la Provincia. Estado, nación y federalismos en el siglo XIX

**AUTORES:** Marcela Ternavasio

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Boletín del instituto de Historia Americana y Argentina “Dr. Emilio Ravignani”

**FECHA:** 2016

**RESUMEN:** El artículo explora el itinerario historiográfico de José Carlos Chiaramonte en torno a la “cuestión provincial”; un itinerario visiblemente marcado por las preocupaciones teóricas, políticas e ideológicas que jalonaron su trayectoria vital. En su afán por deconstruir los relatos canónicos acerca de los orígenes de la nación, el Estado y el federalismo fue trazando un nuevo mapa de rutas cuyo punto de partida estuvo anclado en el campo de la historia económico-social y cuyo punto de llegada se encuentra en el cruce de la historia intelectual y política.

---

**TÍTULO:** “El imperativo de racionalizar: los empleados públicos en los años ‘30”,

**LUGAR:** *Estudios Sociales del Estado*, vol. 1, nº 2, segundo semestre 2015, pp. 4-31, ISSN 2422-7803, pp. 4-31

**RESUMEN:** Este artículo recorta los argumentos desplegados en pro y en contra de la sanción, en 1933, de una ley de inhabilitación de electores, iniciativa que formó parte de una serie de reformas que el gobierno propuso como instancias de perfeccionamiento de las prácticas, de depuración del comicio y de fortalecimiento del gobierno representativo y la oposición denunció como intentos de legalización del fraude. El objetivo es dar cuenta –una vez más– de que la modificación de las leyes

electorales, en tanto sistemas de reglas que posibilitan o constriñen las prácticas, son un producto de las relaciones de fuerzas, independientemente de los argumentos más o menos técnicos que se esgriman en cada caso y de que no pautan un camino ascendente de ampliación del cuerpo electoral que, con la incorporación de las mujeres y los habitantes de los territorios en los años del peronismo, reuniría a “casi todos”.

**Palabras clave:** leyes electorales – inhabilitación – fraude

---

**TÍTULO:** “Percepciones y debates sobre gastos públicos e impuestos en la Argentina de los años 1930”.

**LUGAR:** Estudios Sociales vol. 51, nº 2, UNL, 2016, pp. 91-126. ISSN 0327-4934

**RESUMEN:** Este trabajo refiere al modo en que se evaluó la relación entre gastos e impuestos en la Argentina de los años '30 y para ello recupera las transformaciones que, apelando a la racionalización y al equilibrio del presupuesto, se produjeron en el sistema de fiscalización de los gastos y en el sistema tributario, con el objetivo más general de realizar un aporte a la reconstrucción del aparato estatal y a los vínculos entre legisladores, técnicos y corporaciones

Descriptores: gastos/impuestos/burocracia/política

---

### Artículos en compilaciones

**TÍTULO:** “La Comisión de Control de Cambios. Burocracia y “economía dirigida”.

**AUTOR:** Di Liscia, María Silvia y Soprano, Germán (editores) *Burocracias estatales: problemas, enfoques y estudios de caso en la Argentina (desde fines del siglo XIX a principios del siglo XXI)*,

**LUGAR:** Rosario, Prohistoria/EdUNLPam, 2016, pp. 99-118 (en prensa)

**RESUMEN:** En octubre de 1931, por un decreto del gobierno provisional se constituyó una Comisión de Control de Cambios bajo la presidencia del ministro de Hacienda. A mediados de 1933, se establecieron las primeras modificaciones al sistema de regulación que implicó, necesariamente, modificaciones en su estructura. La Oficina de Control de Cambios se sumó a la Comisión y se incorporaron más tarde la Comisión de Aforos –que asesoraba en materia de exportaciones- y la de Divisas –importaciones-. En 1941, en el marco de una fuerte reacción antiburocrática, la mayor parte de sus funciones fueron transferidas al Banco Central. El objetivo del artículo es recuperar la organización administrativa de ese organismo, la percepción que las corporaciones que representaban a los intereses involucrados, los legisladores y funcionarios que participaron de su diagramación, tal el caso de Raúl Prebisch, o lo integraron, como José Vido, tenían de su funcionamiento. La reconstrucción de ese derrotero nos permitirá mostrar un camino que va de la improvisación y la precariedad, pasando por una importante cantidad de “ajustes” que complicaron en gran medida el sistema de regulación, a la desaparición del organismo.

---

**TÍTULO:** “La ingeniería institucional en cuestión en la Argentina de los años 30”.

**AUTOR:** Dossier nro. 53, L. de Privitellio e Ignacio López, La década del treinta.

**FECHA:** julio 2015.

**LUGAR:** Disponible en <http://historiapolitica.com/datos/biblioteca>

**RESUMEN:** La hipótesis más general que intentamos desarrollar, es que la crisis de los años '30 precipitó el surgimiento de nuevas modalidades administrativas que, a su vez, generaron nuevas formas de articulación entre la sociedad y el estado, redefinieron las fronteras entre lo público y lo privado y le otorgaron un sentido también nuevo a las nociones de representación y legitimidad. Se trataba de organismos consultivos en los que intereses, saber experto, funcionarios y políticos convivían y eso nos permitió, tomando en préstamo la idea de Rosanvallon, denominar a ese estado, consultivo. La guerra ya había puesto en cuestión al liberalismo, pero también a la capacidad del estado para hacer frente a la complejidad y la crisis de 1929 reforzó el diagnóstico. La respuesta se planteó por dos vías: regulación y racionalización. La primera se tradujo en la incorporación de los intereses en el Estado, garantía, además, de la gobernabilidad, y la segunda, de la técnica, con un doble objetivo, economías y eficiencia.

---

**TÍTULO:** “Formas económicas asociativas no-cooperativas de la agricultura familiar en Argentina”.

**AUTORES:** Lattuada, Mario y Renold, Juan Mauricio.

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** *Ciencia y tecnología. Divulgación de la producción científica y tecnológica de la UNR* (ISBN: 978-987-702-187-5) – Volumen: X Jornadas 2016.

**FECHA:** 2016

**RESUMEN:** A partir de la iniciativa conjunta entre el IICA, el Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación (Área de Capacitación y Asistencia Técnica de la Subsecretaría de Agricultura Familiar) y el Inta (Profeder) se ha establecido la elaboración de un documento de carácter técnico-conceptual que tiene por objetivo delimitar y precisar una serie de nociones sobre las asociaciones económicas no cooperativas de la agricultura familiar (AEncAF) en Argentina, que posibiliten en la práctica un mejor conocimiento de las mismas para el logro de una mayor extensión y calidad de estos procesos asociativos rurales, especialmente mediante su promoción por medio de acciones públicas. Nuestro trabajo consiste en un aporte a dicha finalidad.

El trabajo tiene como objetivo: **a)** definir dichas asociaciones (AEncAF) y los contextos (históricos, políticos. Económicos) que posibilitaron su surgimiento, **b)** Establecer tipos, formas organizacionales de las mismas en el territorio rural argentino, **c)** Analizar sus posibilidades de consolidación como parte del capital social requerido para el desarrollo rural.

---

**TÍTULO:** “El Pluralismo Jurídico: debates y contextos” en: *Policromias da Diferença: Inovações sobre Pluriculturalismo, Diferença e Interculturalidade*. -Santos, André Leonardo Copetti; Rosângela, Angelín; Hahn, Noli Bernardo (Org.)-

**AUTORES:** Graciela Beatriz Rodríguez

Lugar de Publicación: Curitiba/Brasil: Juruá Editora (p.23-44).

ISBN: 978853624947-6

**FECHA:** 2015

**RESUMEN:** El trabajo hace referencia al Pluralismo Jurídico, un campo polisémico desde donde se intentan repensar los conceptos *derecho*, *ley* y *costumbre*, entre otros. En este sentido, los enfoques pluralistas acerca del derecho reconocen la existencia de órdenes normativos que mantienen su vitalidad de modo paralelo al derecho emanado desde el Estado-nación. Los mismos han logrado, desde la década de los sesenta y setenta del pasado siglo, instalar al Pluralismo Jurídico como campo analítico en áreas de intersección de diversas disciplinas sociales. No obstante, es también menester señalar, que las relaciones entre los defensores y los detractores del Pluralismo Jurídico no son del todo pacíficas. En este punto, es la propia definición del concepto *derecho* aquello que divide las aguas, y suscita posiciones antagónicas. En el centro de estas controversias encontramos, por un lado,



a los juristas o profesionales del campo del derecho y, por otro, a los sociólogos y antropólogos del derecho. Con relación a la estructuración del artículo, en primer lugar, presentaré diferentes posiciones sobre las teorías pluralistas y su potencial explicativo, en el marco de las controversias señaladas. En segundo término, daré cuenta de la mirada antropológica hacia esta temática. A tal efecto, me apoyaré en producciones etnográficas llevadas a cabo en sociedades no europeas en las etapas tempranas de sus procesos de descolonización. Por último, haré referencia a los nuevos desafíos de las teorías pluralistas de cara a los actuales contextos socioculturales conformados en el marco de un proceso de globalización que impacta, fuertemente, sobre el derecho. En este orden de ideas, intentaré argumentar por qué, desde mi perspectiva, en los debates actuales de las teorías pluralistas del derecho y la sociedad, no hay rupturas radicales con los del Pluralismo Jurídico de la primera hora. Desde esta óptica, en los análisis de los contextos socioculturales actuales se imbrican yuxtaponen viejos debates.

---

**TÍTULO:** “Perspectivas socio-antropológicas sobre el campo del derecho y la justicia” en: Revista Direitos Culturais

**AUTORES:** Graciela Beatriz Rodríguez

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Revista Direitos Culturais. Vinculada ao PPGD URI, Campus Santo Angelo/RS. Brasil, vol.10, no.22 (p.64-80). ISSN 1980-7805 (impresso) y ISSN 2177-1499 (eletrônico), disponible en: <http://srvapp2s.urisan.tche.br/seer/index.php/direitosculturais>

**FECHA:** 2015

**RESUMEN:** En el presente artículo reflexionamos críticamente sobre algunos de los aportes que han contribuido a perfilar el campo de los estudios socio-antropológicos acerca del derecho y la justicia. En tal sentido, iniciamos el recorrido dando cuenta de los acuerdos y desacuerdos en torno al mismo concepto de derecho, para luego analizar sus transformaciones en el escenario global. Seguidamente nos detenemos en la mirada antropológica sobre el campo del derecho y la justicia a través de las diferentes épocas y paradigmas que estructuraron estos abordajes. Destacamos, asimismo, los aportes de las visiones pluralistas del derecho y la emergencia de modalidades alternativas de resolución de conflictos en el marco de los Estados nacionales. Éstas últimas procuran un acceso a la justicia de mayor calidad e inclusión social.

---

**TÍTULO:** “Derechos Humanos y alteridad: Pueblos Originarios, Cultura e Identidad Étnica”. En: Multiculturalismo, Ciudadanía e Direitos Humanos. J. M. Bertaso, T.C. Piaia (Organizadores).

**AUTORES:** Graciela Beatriz Rodríguez

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** RS, Brasil: Furi /Santo Ângelo (p.11-31). ISBN: 9788572233866

**FECHA:** 2015

**RESUMEN:** Los Pueblos Originarios americanos, con especial referencia a América del Sur, están llevando a cabo desde la década de los ochenta del pasado siglo intensos movimientos en defensa de sus derechos culturales. En este marco, la etnicidad, la identidad étnica y la cultura se redimensionan en la arena política, tanto estatal como regional. De este modo, emergen con fuerza los conceptos de “Pueblos originarios” y de “territorios”, desplazando a los de minorías étnicas o culturales y tierras, respectivamente. Los mismos condensan diversos aspectos de la alteridad y tienen su reconocimiento en constituciones latinoamericanas y convenios y tratados de Derechos Humanos. La producción antropológica, por su parte, no ha estado ajena a estos movimientos de conceptos. No obstante, no todas las políticas indigenistas de los Estados-nación están a la altura de estos avances. En este orden de ideas, el presente artículo intenta describir la sinergia entre los reclamos del movimiento indianista, el papel de los antropólogos y las declaraciones de Derechos Humanos, la cual posibilitó -y posibilita- un mayor empoderamiento de los pueblos originarios a la hora de efectuar sus

demandas. A su vez, las políticas indigenistas estatales, con breve referencia al Estado argentino, aún mantienen sus cuentas pendientes.

---

**TÍTULO:** “Del “crisol de razas” al pluralismo cultural: el giro discursivo y político del Estado argentino y su impacto en los Pueblos Originarios” En: Direitos Humanos e Democracia.

**AUTOR:** Graciela Beatriz Rodríguez

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Editora UNIJUI, año 3 Nro.6, Ijuí/ RS, Brasil (p.51-71). ISSN: 2317-5389, disponible en: <https://www.revistas.unijui.edu.br/index.php/direitoshumanosedemocracia>

**FECHA:** 2015

**RESUMEN:** La construcción de ciudadanía a partir de una identidad nacional imaginada activa mecanismos políticos, sociales y culturales de inclusión y de exclusión por parte de los Estados-nación. Los de exclusión encuentran sus canales a través de conductas discriminadoras y xenófobas llegando, en su punto más extremo, a prácticas genocidas. La historia argentina no está ajena a ninguna de estas conductas desde los albores mismos de su organización política-institucional. En esta dirección, el presente artículo procura realizar una breve caracterización de diferentes momentos donde se pone en funcionamiento la invención de “otredades” generadoras de diferentes fronteras, desde donde se delimita quienes formarán parte del proyecto nacional. Este recorrido pone especial énfasis en el lugar que le cupo a los Pueblos Originarios.

---

**TÍTULO:** “La Práctica de los Derechos Humanos a través de las instancias de Mediación en el campo del Derecho y la Justicia” en: Revista de Ciencia y Tecnología -Divulgación de la Producción Científica y Tecnológica de la UNR- / Clara Eder López; coordinado por Claudio Pairoba, con prólogo de Clara Eder López.

**AUTORES:** Graciela Beatriz Rodríguez, Isabel Fernández Acevedo, Rubén Martínez, María Julia Vennera y Matías Gómez

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario. Argentina (p. 1133-1138) 1ª ed. E-Book. ISBN: 9789877021233, disponible en: <http://www.unr.edu.ar/noticia/10878/ix-jornada-de-ciencia-y-tecnologia-2015-libroelectronico>

**FECHA:** 2015

**RESUMEN:** El presente trabajo que elaboramos en el marco de las “VIII Jornadas de Ciencia y Tecnología” tiene como propósito desarrollar algunos aspectos que hemos puntualizado en el resumen oportunamente presentado. En tal sentido, el objetivo principal de nuestra investigación es el de profundizar el enfoque transformativo en los procedimientos de mediación a la hora de resolver conflictos o disputas de modo no adversarial. La elaboración de un diseño de Mediación intercultural y lingüística, eje del proyecto en curso, presupone la consideración del enfoque transformativo donde está implícita la idea de interculturalidad en la modalidad de intervención, a través de un enfoque multifactorial que contemple: (i)- Factores personales (idiosincrasia, personalidad e individualidad de los sujetos involucrados), (ii)- Factores situacionales (contextos en sus múltiples niveles: familia, estructura social, entornos urbanos) y (iii)- Factores culturales (pautas de conductas y modos de significación de la realidad a través de los sistemas de valores y creencias de los diferentes segmentos sociales y comunidades étnicamente diferenciales). En este orden de ideas, consideramos que la implementación de los servicios de mediación, atendiendo a las particularidades de este enfoque, configuran un entramado más receptivo de los avances en materia de Derechos Humanos.

---

**TÍTULO:** “La Práctica de los Derechos Humanos a través de las instancias de Mediación en el campo del Derecho y la Justicia” en: Revista de Ciencia y Tecnología -Divulgación de la Producción Científica y Tecnológica de la UNR-/ Bulacio, Lucía; Pairoba, Claudio; coordinado por Elena Orellano, Lucía Bulacio, Claudio Pairoba, Patricia Ponce de León y Jorge Molero.

**AUTORES:** Graciela Beatriz Rodríguez, Isabel Fernández Acevedo, Rubén Martínez, María Julia Vennera y Matías Gómez

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario. Argentina (p. 1844-1851) 1ª ed. ISBN: 9789877021875

**FECHA:** 2016

**RESUMEN:** El presente trabajo tiene como objetivo elaborar una perspectiva jurídica crítica de la cuestión *acceso a la justicia*, la cual se ha ido redefiniendo a lo largo de distintas décadas. Intentaremos analizar la configuración del dispositivo jurídico *acceso a la justicia*, sus implicancias para los sujetos y grupos sociales sobre los que opera y las problemáticas sociales involucradas en el planteo *acceso a la justicia* en tanto estrategia jurídica y política de efectivización de derechos humanos. Desplegaremos, en tal sentido, una concepción filosófica y política de justicia, a contramano de las concepciones liberales tradicionales. Asimismo daremos cuenta, en el marco de nuestro trabajo de campo, de las percepciones sobre mediación y *acceso a la justicia* reflejadas en las entrevistas realizadas a mediadores de la ciudad de Rosario. Con relación a los aspectos metodológico nuestra propuesta contempla, por un lado, el análisis y cotejo de bibliografía sobre teorizaciones en torno al *acceso a la justicia* y, por otro, entrevistas en profundidad a mediadores que se desempeñan en la ciudad de Rosario, referente empírico de nuestra investigación. En esta dirección, haremos referencia a los servicios de mediación y sus propuestas de acercamiento a los ciudadanos a través de un acceso más efectivo a la justicia.

---

**TÍTULO:** SEMÁNTICA Y SINTAXIS DE LAS PERÍFRASIS VERBALES EN ESPAÑOL

**AUTORES:** Freidenberg, María Susana

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Rosario.

**FECHA:** 24/04/2017

**RESUMEN:** Este trabajo gira en torno aspectos semánticos y sintácticos de las frases verbales del español. Planteamos como hipótesis que la dificultad en el reconocimiento de las perífrasis verbales como tales constituye un verdadero obstáculo para la comprensión de los textos en los que estas estructuras están inmersas.

En consecuencia, un análisis de las características inherentes a este tipo de sintagmas favorecerá su reconocimiento y consecuentemente, la comprensión y producción de textos.

En primer término pasaremos revista a definiciones provenientes de distintos marcos teóricos: gramática tradicional y gramáticas de corte generativista, fundamentalmente. Esto posibilitará establecer pautas distintivas esenciales en su reconocimiento.

En segundo lugar, procederemos al análisis de estas características contrastando estos sintagmas con estructuras similares del español que no constituyen frases verbales. Así a modo ilustrativo se contrastarán datos prototípicos tales como:

- (a)   Voy a  
       Puede  
       Va a           CANTAR  
       Tiene que  
       Ha de  
       Debe
- (b)   Quiere  
       Intenta        CANTAR  
       Propone  
       Dice

En tercer término, brindaremos una clasificación de las perífrasis verbales del español basada en el carácter modal y aspectual de las mismas.

Finalmente y a modo de conclusión reseñaremos la implicancia que este tema tiene en la comprensión y producción de textos en el ámbito académico ya que evaluaciones efectuadas arrojan como resultado preliminar la falta de criterios distintivos entre estas dos estructuras: perífrasis verbales (a) y cláusulas subordinadas de infinitivo (b).

---

## TÍTULO: CRITERIOS PARA UNA TIPIFICACIÓN DE VERBOS PREPOSICIONALES DEL ESPAÑOL

**AUTORES:** Freidenberg, María Susana

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Rosario.

**FECHA:** 24/04/2017

**RESUMEN:** Este trabajo parte del tratamiento disímil que ofrecen las diferentes teorías gramaticales respecto de la tipología de los verbos de régimen preposicional del español (VP). Esta cuestión ha sido siempre controvertida y se presenta aún hoy como *problemática*, aunque se tenga absoluta conciencia de las “áreas intermedias” presentes en toda clasificación.

Nuestra *hipótesis* de trabajo es que esta “tensión” puede ser resuelta satisfactoriamente si se procede a una revisión exhaustiva de las propuestas clasificatorias actuales en función de una mayor cantidad de datos del español, proporcionados por diferentes *fuentes*: Base de Datos Sintácticos del español actual (BDS), Gramáticas Académicas, Diccionario de la Real Academia Española, artículos periodísticos y obras de literatura española contemporánea.

Nuestro *objetivo* es, en consecuencia, deslindar tipos y subtipos de VP en virtud de sus características semántico-sintácticas.

*Metodológicamente*, en un primer momento, actualizamos el estado de la cuestión mediante el relevamiento de la bibliografía clásica. En un segundo momento, teniendo en cuenta los datos extraídos de las fuentes antes mencionadas, planteamos una nueva tipología o clasificación. En general, la bibliografía clásica adopta un criterio cuantitativo basado en el número de preposiciones que selecciona cada verbo en particular. Aunque La Nueva Gramática Española (2009: 2730) menciona algunos autores que entienden que esta elección múltiple de las preposiciones, en muchos casos, impediría analizar a estos grupos de complementos preposicionales como complementos de régimen y los situaría entre los adjuntos.

Aquí se sostiene la hipótesis que el criterio cuantitativo resulta pertinente para establecer los macro tipos de VP, pero resulta insuficiente para dar cuenta de los subgrupos. En consecuencia se analizan las características semántico-sintácticas de cada verbo en particular adoptándose un criterio cualitativo, lo que posibilita establecer diferentes subtipos de VP en cada uno de los grupos.

---

**TÍTULO:** *Candidata a la Corona. La infanta Carlota Joaquina en el laberinto de las revoluciones hispanoamericanas*

**AUTORES:** Marcela Ternavasio

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Siglo XXI, Buenos Aires

**FECHA:** 2015

**RESUMEN:** El personaje central del libro es Carlota Joaquina de Borbón, hija mayor del rey Carlos IV de España y esposa de João VI de Portugal, y su objeto se recorta en torno a los planes y estrategias políticas contruidos alrededor de su figura y desplegados entre 1808 y 1814. El propósito es echar luz sobre algunos derroteros que siguieron las revoluciones hispanas y que fueron menos atendidos por la historiografía. Lo que se ha dado en llamar carlotismo para definir tales planes es en este caso un lente de observación que, aunque marginal, permite restituir ciertas rutas que dejaron abiertas las crisis de las monarquías española y portuguesa a escala interimperial. Como en todo proceso histórico, algunas de esas rutas se vieron truncadas y otras lograron imponerse. La que es objeto de estas páginas se encuentra entre las primeras y tal vez por esa misma razón representa un buen mirador de los múltiples escenarios en los que se desarrollaron las disputas por el poder en aquellos años. Lo que se propone este libro es restaurar en una narrativa histórica algunas de esas disputas e inscribirlas en los nuevos interrogantes que aportó la renovación historiográfica sobre los procesos revolucionarios en las últimas décadas.

---

**TÍTULO:** *Halperin Donghi y sus mundos*

**AUTORES:** Alejandro Eujanian y Marcela Ternavasio

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Editorial Facultad Humanidades y Artes, UNR

**FECHA:** 2016

**RESUMEN:** El libro recoge una serie de artículos realizados en homenaje al historiador Tulio Halperin Donghi. Los autores que participan del mismo son Hilda Sabato, Adrián Gorelik, Carlos Altamirano, Sandra Contreras, Martín Prieto, Roy Hora, Juan Manuel Palacio, Carlos Díaz y Ana Galdeano.

---

## CAPÍTULOS DE LIBRO

**TÍTULO:** De las repúblicas rioplatenses a la República Argentina. Debates y dilemas sobre la cuestión republicana en el siglo XIX

**AUTORES:** Hilda Sabato y Marcela Ternavasio

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Fondo de Cultura Económica

**FECHA:** 2015.

**RESUMEN:** El propósito del artículo es reflexionar sobre la experiencia de la república en el Río de la Plata, con una mirada de largo plazo que pone en foco algunos de los problemas y dilemas que planteó su vigencia en esta región de América. Si la inclinación por la forma de gobierno republicana, aunque admitió numerosas variantes, no sufrió impugnaciones decisivas, la cuestión de los contornos de la comunidad política, de sus alcances y sus límites, tanto internos como externos, estuvo en el centro de las disputas políticas de todo el siglo. Un recorrido secular por esos problemas permite marcar continuidades y cambios del derrotero republicano decimonónico en la Argentina y proponer algunos interrogantes para la discusión de la vida política en ese marco.



---

**TÍTULO:** La independencia y sus silencios

**AUTORES:** Marcela Ternavasio

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Capital Intelectual, Buenos Aires

**FECHA:** 2016

**RESUMEN:** El artículo explora algunos de los silencios que emanan de los derroteros trazados con la declaración de la independencia. Comienza con una reflexión en torno al papel de los *textos fundamentales* en la construcción de las historias patrias para continuar con el análisis del acta del 9 de julio de 1816 y del manifiesto expedido por el congreso en 1817.

---

**TÍTULO:** Las prácticas electorales y sus diferentes escenarios. Balances y perspectivas para los estudios del temprano siglo XIX

**AUTORES:** Marcela Ternavasio

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Instituto Mora, México

**FECHA:** 2016

**RESUMEN:** En este trabajo se realiza un balance sobre los estudios de las prácticas electorales del siglo XIX tanto en Europa como en América y presta especial atención a la Argentina. Las preguntas que guían la reflexión son las siguientes: ¿cómo evitar caer en la ingenuidad descriptiva, o en la clásica vocación explicativa que conduce muchas veces a interpretaciones simplificadoras y deterministas, o en perspectivas que buscan suplir la debilidad o ausencia de evidencias empíricas con hipótesis cuya pretensión teórica carece de sustento?; ¿cómo trazar el puente entre un tipo de documentación de sesgo cuantitativo ?tales como actas, padrones y escrutinios? con otra de carácter cualitativo?; ¿cómo, en definitiva, desentrañar el sentido individual y colectivo de una experiencia efímera en su gesto de inicio, repetitiva en su dimensión ritual, opaca en sus móviles y supuestamente imprevisible en sus resultados?

---

**TÍTULO:** The impact of Hispanic Constitutionalism in the Río de la Plata

**AUTORES:** Marcela Ternavasio

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** University of Alabama Press Tuscaloosa

**FECHA:** 2015

**RESUMEN:** Una vez reunidas las Cortes en Cádiz en 1810, los congresos en el Nuevo Mundo se sucedieron muy rápidamente. La América insurgente que rechazó participar de la asamblea gaditana experimentó el mismo tránsito ocurrido en la península, aunque en momentos y circunstancias diferentes, según los casos. Dicho tránsito consistió en destruir el depósito de soberanía que las juntas habían tutelado (tanto en España como en América) para crear un nuevo sujeto de soberanía (la nación, el pueblo o los pueblos) a partir de congresos destinados a sancionar una constitución. El objeto de este artículo es mostrar algunas dimensiones de ese tránsito y el impacto que produjo en el Río de la Plata el intento de redefinir la monarquía en las Cortes de Cádiz.

---

## ARTÍCULOS EN REVISTAS

**TÍTULO:** Entre Bicentenarios. Una reflexión sobre la historiografía argentina reciente

**AUTORES:** Marcela Ternavasio

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Boletín de la Biblioteca del Congreso Nacional

**FECHA:** 2016

**RESUMEN:** La historiografía argentina sobre la independencia estuvo marcada desde sus orígenes por dos presupuestos básicos: la *marginalidad* y la *excepcionalidad*. En este artículo se reflexiona sobre ambos presupuestos desde algunas de las narrativas más emblemáticas sobre el período posrevolucionario para concentrarse luego en las revisiones y críticas realizadas desde la nueva historia política sobre dicha clave de lectura historiográfica.

---

**TÍTULO:** La historiografía de la independencia: caminos recorridos y desafíos pendientes

**AUTORES:** Marcela Ternavasio

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Investigaciones y Ensayos

**FECHA:** 2016

**RESUMEN:** El artículo hace un balance sobre la historiografía de la independencia desde los diferentes campos disciplinares. Hace ya por lo menos tres décadas que los mitos fundacionales de nuestras naciones están en un proceso constante de revisión por parte de la historiografía más renovada, cuyos resultados han sido expuestos durante este prolongado ciclo de celebraciones bicentenarias que afecta no sólo a la Argentina sino a toda Hispanoamérica y al mundo Atlántico en su conjunto. En ese contexto, el artículo exhibe los aportes más significativos en el campo de la historia social, económica, intelectual y política sobre el período en estudio.

---

**TÍTULO:** Reflexiones sobre la declaración de la Independencia. ¿Qué significaba en 1816 constituir una nación libre e independiente?

**AUTORES:** Marcela Ternavasio

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Ciencia Hoy

**FECHA:** 2016

**RESUMEN:** El artículo se interroga sobre las diversas formas de interpretar la declaración de la independencia de 1816. La renovación historiográfica producida en las últimas tres décadas sobre los procesos de independencia americanos se ha encargado de revisar los presupuestos en los que se fundaron las historias patrias. Los nuevos enfoques han cuestionado las matrices nacionalistas en las que se modelaron dichas historias y redefinido las escalas de análisis. Los acontecimientos comenzaron a ser explorados desde las propias categorías territoriales y políticas en las que nacieron –monarquías, imperios, metrópoli, colonias– despojándose de las que muy tortuosamente se convirtieron varias décadas después en el punto de llegada; a saber, los estados nacionales modernos.

---

**TÍTULO:** Reinventar la Provincia. Estado, nación y federalismos en el siglo XIX

**AUTORES:** Marcela Ternavasio

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Boletín del instituto de Historia Americana y Argentina “Dr. Emilio

Ravignani"

**FECHA:** 2016

**RESUMEN:** El artículo explora el itinerario historiográfico de José Carlos Chiaramonte en torno a la "cuestión provincial"; un itinerario visiblemente marcado por las preocupaciones teóricas, políticas e ideológicas que jalonaron su trayectoria vital. En su afán por deconstruir los relatos canónicos acerca de los orígenes de la nación, el Estado y el federalismo fue trazando un nuevo mapa de rutas cuyo punto de partida estuvo anclado en el campo de la historia económico-social y cuyo punto de llegada se encuentra en el cruce de la historia intelectual y política.

---

**TÍTULO:** J.Gelman: la errancia exiliar / construcción de la promesa

**AUTORES:** Tiberi, O

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Iracema Editora. ISBN 978-987-29136-3-3. Rosario

**FECHA:** 2015

**RESUMEN:** La poesía de J.Gelman se gesta en la destitución de la autoridad logocéntrica del lenguaje para dejar emerger, en esa grieta, las potencialidades de una lengua en tanto archihuella que no sólo indefine los contornos del silencio y extravía los signos de la identidad; además, acuña un futuro fantasmático entramado en las posibilidades de su propia referencialidad. La errancia exiliar, experiencia de la distancia y de la inadecuación, se constituye en aquellas incandescencias de una lengua que, sustrayéndose de toda marca ontológica, provoca la caída del criterio de representación y territorializa la espectralidad de lo por-venir. La letra, lugar de la interrupción, ocupa, entonces, el hiato existente entre foné y logos; allí, la palabra poética se torna devenir de una promesa aporética, arriesgada en el acontecimiento intempestivo de la inscripción. Precisamente, "*Mundar*" (Ciudad de México/2004-2007) configura la creación de un mundo abismado entre el destierro y la inmanencia de una esperanza que el poema no sabe sino donar en los límites siempre desplazados de su propio misterio.

Palabras claves: interrupción-exilio-aporía-lengua-promesa.

---

**TÍTULO:** La dimensión judía en la poética de J.Gelman

**AUTORES:** Tiberi, O

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Actas del XVIII Congreso Nacional de Literatura Argentina.

**FECHA:** 2015

**RESUMEN:** La poesía de J.Gelman da cuenta de un 'latir secreto y circular', 'inminente' de otro mundo que la lengua castellana deja reverberar entre sus pliegues, en los rastros de sus palabras y silencios. Así, cada poema, pura experiencia de la lengua, se constituye en morada forjada por la errancia de una letra que, en su incandescencia, crea un universo donde pasado y porvenir confunden límites y certezas. En ese proceso infinito de traducciones imposibles, la dimensión judía, en la poética de Gelman, se vuelve, sin embargo, insoslayable en: 1- una cierta visión exiliar propia tanto

de la experiencia mística como de la experiencia poética, visible en *Citas, Comentarios y Composiciones*; 2- la disolución de un 'yo' poético que se dona como tal y sólo se inscribe en esa otredad; 3-la re-escritura de poemas, llevada a cabo en *Dibaxu*; 4 la cosmovisión cabalística de la letra que, en constante juego de permutaciones y combinaciones asume la potestad del acto de nombrar y se erige en unidad creadora de mundos posibles; 5-la escritura como estancia de lo añorado (la patria, la mujer amada, el hijo, los compañeros desaparecidos);6-la connotación de 'misterio' atribuida a la lengua como lugar donde se arraiga la permanencia de un pasado y a la vez, se construye en condición de posibilidad de lo por-venir; 7-la pasión por la escritura en tanto forma de inscripción de una tradición que exige infidelidad y por ello, en su incalculable ilegibilidad, se erige en paciente promesa, en confiada espera ante lo radicalmente inapropiable, esto es, ante el otro, en los tiempos por venir.

---

**TÍTULO:** Aportes para la práctica educativa en los Institutos de Formación Docente desde la reflexión filosófica y en el contexto de una epistemología discursiva

**AUTORES:** Tiberi, O. y ot.

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Revista de Ciencia y Tecnología-IX Jornada.

ISBN .978-987- 702-123-3. Secyt-UNR.

**FECHA:** 2015

**RESUMEN:** Se abre la pregunta acerca de qué modo es posible instalar la reflexión epistemológica en las prácticas educativas, a partir de un análisis meta-discursivo que permita desarticular, en los usos del lenguaje en el aula, premisas arraigadas en la visión representacional del conocimiento, en pos de la apropiación por parte de los futuros docentes de una visión del conocimiento como práctica social o estrategia discursiva productora de mundo y de subjetividad. Para ello es necesario poner en crisis las herramientas provenientes de un cierto meta-lenguaje puesto que la epistemología es conocimiento del conocimiento, es decir, una actividad reflexiva y recursiva del conocimiento sobre sí mismo, pero no se trata de un conocimiento "fundamento" de otro conocimiento, sino de un mismo "tipo" de conocimiento que se desdobra recursivamente a nivel del discurso. En consecuencia, la epistemología discursiva propone como tarea propia de la reflexión sobre el conocimiento en las prácticas educativas, un análisis crítico de los discursos que releve las marcas, en el texto, de las condiciones socio-históricas de su producción. En consecuencia las crisis del conocimiento modernas, a partir de las diversas rupturas producidas en diferentes campos de saber durante la segunda mitad del S XX, dejó en claro la imposibilidad de fundamentación última del conocimiento, tanto por vía deductiva o apriorística, como por vía inductiva o empirista; sin embargo no ha logrado desarticular en ciertas prácticas sociales, algunos usos del lenguaje que continúan sosteniendo el supuesto de un conocimiento legaliforme que reproduce las dicotomías propias de la racionalidad moderna. Se requiere, entonces una teoría que vaya más allá de un fundamento antropológico del saber.

---

**TÍTULO:** Abordajes de la diferencia en la práctica docente

**AUTORES:** Tiberi, O. y ot.

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Revista de Ciencia y Tecnología.-ISBN978-987-702-187-5.

Secyt- UNR Editora.

**FECHA:** 2016

**RESUMEN:** Ciertamente el reconocimiento de los sujetos de educación como sujetos de derecho constituye un concepto ineludible en tanto fundamento para abordar la problemática de las diferencias desde la perspectiva ética, política y jurídica de los derechos humanos –fundamento a la vez, de las políticas educativas- sin embargo resulta un aporte insuficiente para el tratamiento de las diferencias en el campo de las prácticas educativas. En consecuencia, el modelo jurídico-social resulta reduccionista respecto del análisis discursivo de los dispositivos biopolíticos que involucran relaciones socio-históricas de saber-poder en los que se configuran las diferencias, análisis requerido para que, efectivamente, los futuros docentes puedan reflexionar críticamente sobre las estrategias de abordaje que permitan desnaturalizar los saberes socio-históricamente constituidos, para, de este modo, desarticular los dispositivos totalizadores, homogeneizantes, dicotómicos y excluyentes desde los cuales la tradición moderna ha pensado la diversidad en las prácticas educativas. En consecuencia los términos identidad y diferencia no parecen gestar cierta contradicción entre sí, sino que se expresan la una por la otra en una suerte de unidad de lo real en tanto relación diferenciante. En consecuencia se advierte que la diferencia lejos de actuar como indicador epistémico de mecanismos de regulación de la vida y fuente de atribuciones negativas opera a manera de una cuña que fuerza los límites de lo posible en vista a lo por-venir. Se deberá tratar, entonces, de proveer al proceso de formación docente de la conceptualización de una identidad porosa, atravesada por el movimiento de una diferencia que marque la incorporación /exclusión del otro y de lo otro, haga referencia a la violencia en los mecanismos de designación y de clasificación y que, en su vocación de singularidad impugne el reconocimiento de la igualdad en el marco de un proyecto universal continuo. En este sentido, los aportes de una epistemología discursiva aplicada a las prácticas educativas y en relación con la diferencia no sólo permitirán la historización y territorialización de los saberes, sino, además, la promoción del debate crítico en la construcción de propuestas.

---

**TÍTULO:** “Los *litblogs* de microficción: un universo rizomático en la red”

**AUTORA:** Tomassini, Graciela Sara

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Eds. Ottmar Ette, Dieter Ingenschay, Friedhelm Schmidt-Welle, Fernando Valls. *Microberlín. De minificciones y microrrelatos*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert. Pp. 265-280.

ISSN 0067-8015; ISBN 978-84-8489-929-7 (Iberoamericana);

SBN 978-3-95487-475-0 (Vervuert).

**FECHA:** 2015

**RESUMEN:** El crecimiento rizomático de la blogosfera, la libre disponibilidad de las herramientas informáticas y plantillas (*templates*) para la creación de blogs, junto con la irrefrenable expansión de las redes sociales, han contribuido a la difusión y auge de textos y series microfccionales, algunos ya publicados con anterioridad en otros medios y traducidos a formato digital, otros creados especialmente para el entorno hipermedial del *weblog* literario. En cualquier caso, la publicación en Internet introduce importantes transformaciones en el género, que afectan el modo de producción, la estructura y configuración de las relaciones entre texto y entorno y los protocolos de lectura, además de cambios radicales en los roles tradicionales de autor y receptor. Mi trabajo procura indagar, desde una perspectiva semiótica, la significación cultural de estas transformaciones, tomando como caso testigo el conjunto de *litblogs* del Grupo Hacedor de la *Biblioteca Fabularia*, creados y administrados por Sergio Francisci. El mismo comprende nueve blogs interconectados, donde el microrrelato comparte espacios estéticos con distintos géneros microtextuales como el vídeo de composiciones fotográficas, el vídeo musical y el “micro” radiofónico, entre otros.

---



**TÍTULO:** “La microficción argentina: orígenes y constitución de un canon”

**AUTORA:** Tomassini, Graciela Sara

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Ed. Lucila Herrera Sánchez. “La minificción iberoamericana”.

*Revista Digital Universitaria*, 1 de julio de 2016, Vol. 17, Núm. 7. Disponible en Internet:

<<http://www.revista.unam.mx/vol.17/num7/art49/index.html>>

ISSN: 1607-6079.

**FECHA:** 1 de julio de 2016

**RESUMEN:** Este artículo aborda dos problemas concomitantes: uno, el de los orígenes y conformación de la ficción brevísima como clase textual hasta la estabilización de su estatuto genérico (una matriz perceptiva vigente en los procesos de producción y recepción), y otro, el de su lugar en el sistema literario y en los complejos circuitos de transferencia simbólica. Como hilo conductor de estas reflexiones traza un recorrido por las principales expresiones microfccionales en la Argentina a partir del modernismo hasta la actualidad, donde destacan como rasgos invariantes la hibridez genérica y discursiva y el marcado trabajo sobre el lenguaje, más allá de las fracturas y divergencias que testimonian la presencia simultánea de estéticas y estilos diferentes en el polisistema literario.

---

**TÍTULO:** “Borges, la opción por la brevedad” (Trabajo preliminar)

**AUTORA:** Tomassini, Graciela Sara

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Coord. José Luis Moure. *Jorge Luis Borges. Borges esencial*.

Madrid:

Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) – Alfaguara. Pp. XCIX-CXX.

ISBN 978-84-204-1821-7.

**FECHA:** 2017.

**RESUMEN:** La brevedad, cincelada por la elipsis, la ironía y diversas formas de la transtextualidad, es uno de los rasgos sobresalientes de la escritura borgesiana. Su máxima expresión en el cauce escritural de la prosa aparece en unos textos de incierta adscripción genérica que Borges produjo en distintos momentos de su vida de escritor, e integró en *El hacedor* (1960) y *La cifra* (1981), volúmenes cuyo contenido se reparte entre la prosa y el verso. Estos textos, verdaderos prodigios de condensación y densidad semántica, proponen versiones sintéticas del tipo de ficción especulativa, discursivamente híbrida, de libros centrales como *Ficciones* y *El Aleph*; sin embargo, la diferencia no estriba en el grado de amplitud de la trama sino en su desplazamiento hacia afuera del texto, que retiene en ciertos casos solo la situación inicial y en otros el desenlace, como sustento de una reflexión de carácter filosófico o metaliterario. La microficción hispanoamericana, que cobra visibilidad especialmente a partir de mediados del S. XX, ha revestido las brevísimas prosas borgesianas de valor modélico para el desarrollo de este género que las cuenta entre sus clásicos.

---

**TÍTULO:** “En las riberas de tres ríos. Conversación con Juan Armando Epple”.

**AUTORA:** Tomassini, Graciela Sara

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** *Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (RANLE)*.IV, 8. Nueva York (2015): 384-389.

ISSN 2167-0684.

**FECHA:** Julio-diciembre 2015.

**RESUMEN:** Historiador y crítico de la literatura hispanoamericana, catedrático de la Universidad de Oregon, antólogo y autor de varios libros de creación microficcional, Juan Armando Epple ha sido

reconocido como fundador del campo de estudios de la ficción brevísima. Su artículo “Brevísima relación sobre el minicuento en Hispanoamérica”, publicado en el número 10 (1988) de *Puro Cuento*, la revista argentina editada por Mempo Giardinelli, significó un aporte teórico insoslayable, y sus antologías *Brevísima relación del cuento breve en Chile* (1989) y *Brevísima relación. Antología del micro-cuento hispanoamericano*

(1990) fueron tempranos relevamientos que abrieron nuevas perspectivas para la detección y estudio de las formas brevísimas de la ficción literaria y señalaron caminos que otros estudiosos hemos retomado y desarrollado. La extensa trayectoria de Epple incluye numerosos libros sobre el naturalismo literario en Hispanoamérica, la narrativa memoria-lística y testimonial, la literatura chilena en el exilio, el neopolicial latinoamericano, entre otros temas. Su reciente incorporación como Miembro Correspondiente de la ANLE motivó esta entrevista, confiada a mi cargo en virtud de la relación profesional que he mantenido con el Dr. Epple a lo largo de más de dos décadas de común dedicación a los estudios microfccionales.

---

**TÍTULO:** Reseña de María Rosa Lojo: *Todos éramos hijos*.

**AUTORA:** Tomassini, Graciela Sara

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** RANLE IV, 7. Nueva York (2015): 227-232.

ISSN: 2167-0684

**FECHA:** enero-junio 2015

**RESUMEN:** Esta novela combina en su construcción los géneros próximos de la autoficción y el *Bildungsroman*, y enhebra en el discurso la reflexión, el diálogo (como *mimesis* y como género filosófico), la narración y el testimonio. El relato en tercera persona produce un efecto de descentramiento, permitiendo graduar la distancia y el foco de atención, como así también la confrontación de voces y conciencias. Frik, la protagonista, ejerce un privilegio perceptual sobre su mundo, pero a su vez es observada desde otro plano por una conciencia en posesión de los plurales tiempos de la historia, capaz de poner aquella mirada juvenil en la perspectiva de lo que después llegaría a saber como testigo y miembro de su generación. La trama, contextualizada en el panorama político de la Argentina de los tempranos ochenta, que se apresta para un problemático retorno a la democracia y a la vigencia de las instituciones mientras subsiste una cultura aherrojada a viejos prejuicios e irreconciliables antinomias, dialoga con la obra de Miller *Todos eran mis hijos*, produciendo un efecto de puesta en abismo.

---

**TÍTULO:** “Rosario Ferré: la liberación por la palabra”. Presentación del Dossier dedicado a la autora portorriqueña.

**AUTORA:** Tomassini, Graciela Sara

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** RANLE V, 9. Nueva York (2016): 265-7.

ISSN: 2167-0684

**RESUMEN:** A lo largo de su travesía (así define ella su vocación por la escritura), Rosario Ferré abordó con idéntica maestría todos los géneros: fue cuentista, novelista, poeta, ensayista y traductora de sus propias obras. Porque comprendió que la imaginación es el comburente más activo de la creación literaria, transmutó en fábulas fantásticas o paródicas las historias de la cotidianidad. Porque batalló cuerpo a cuerpo con las convenciones, quitó los sellos que clausuraban ciertos registros del lenguaje para el uso de las mujeres y proclamó que no hay diferencia más importante entre la escritura femenina y la masculina que la que puede haber entre una obra y otra. Porque mantuvo un diálogo incesante con otras poetisas dulces y terribles de nuestra América –Sor Juana, Rosario Castellanos, Delmira Agustini, Julia de Burgos– hizo de la garza desangrada un símbolo del poder creativo y destructivo de la mujer, trizando los estereotipos y los mitos que la condenan o la beatifican. El legado

de su escritura anticipa un mundo más inclusivo.

---

**TÍTULO:** “Una lectura en el umbral” (Prólogo)

**AUTORA:** Tomassini, Graciela Sara

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Morganti Hernández, Delfina. Invisibilidad, fidelidad, objetividad. Un ensayo a propósito del discurso de la traición en traducción literaria. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Autores de Argentina. EPUB: Libro digital.

ISBN: 978-987-711-863-01

**RESUMEN:** La Traductora Delfina Morganti interpela y cuestiona en su ensayo ciertas solidificaciones discursivas que forman parte del modo como los traductores hablan de sí mismos y de su función en la sociedad. Señala en ellas la presencia de tres mandatos o principios que regulan, a salvo de los desafíos de la teoría, no solo las expectativas sociales respecto de la labor de los traductores, sino también la formación del profesional de la traducción, al menos en nuestro medio. Se trata del triángulo procedimental integrado por las nociones de objetividad, fidelidad al original e invisibilidad del traductor. Delfina Morganti parte de una concepción completamente distinta, y mucho más cercana a la verdad del oficio: “el traductor, lejos de ser un traidor, ha sido y será un reescritor benefactor, un versionista autorizado por las leyes de la necesidad histórica, un actor pensante, sumamente activo y complejo, y a veces hasta contrariado, que más que venir a ser infiel al autor y su estilo, viene a allanarle el camino a los lectores que, sin él, se perderían las mejores y las peores obras de las culturas ajenas.

---

**TÍTULO:** “Presentación”

**AUTORA:** Tomassini, Graciela Sara

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** RANLE IV, 7 (2015): 9-14; IV, 8 (2015): 333- 338 y IV, 9 (2016): 9- 14.

Nueva York: Academia Norteamericana de la Lengua Española.

ISSN: 2167-0684

**RESUMEN:** La Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, órgano de la Academia Norteamericana de la Lengua Española fue creada como un espacio de diálogo y reflexión científica que aspira a contribuir al desarrollo y expansión de la lengua española y la cultura hispanoamericana en los Estados Unidos. En mi condición de Editora General Adjunta de dicha publicación semestral, tengo a mi cargo la redacción de la “Presentación” de cada número.

---

**TÍTULO:** “La Minificación Hispanoamericana ante la crítica: balance”

**AUTORES:** Colombo, Stella Maris y Graciela Tomassini

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** Coord. C. Pairoba; Pról. C. E. López. *Ciencia y Tecnología 2015: divulgación de la producción científica y tecnológica de la UNR.*

Rosario: UNR Editora, pp. 747-52.

E-book - ISBN 978-987-702-123-3. Disponible en:

[https://drive.google.com/file/d/0B-CYHZtW\\_GnJNl82el85eDBGbzQ/view](https://drive.google.com/file/d/0B-CYHZtW_GnJNl82el85eDBGbzQ/view)

**FECHA:** 2015

**RESUMEN:** Paralelamente a la eclosión producida en el ámbito creativo de la microficción

hispanoamericana en las últimas décadas, fue constituyéndose un extenso metatexto teórico-crítico distribuido en numerosos volúmenes monográficos, números especiales de revistas académicas y en las Actas de los ya numerosos Congresos Internacionales sobre el tema realizados hasta la fecha, así como también en las de cuantiosas jornadas regionales y nacionales. A las autoras del presente artículo –quienes hemos participado activamente en la fundación y desarrollo de este campo de estudios a través de publicaciones y ponencias en eventos académicos nacionales e internacionales- nos cupo asimismo la organización de las III Jornadas Nacionales de Minificción (Rosario, 2009) y la coordinación de las Actas correspondientes. Conscientes de las dificultades para orientarse en un terreno que ha registrado un crecimiento tan acentuado, también hemos colaborado en necesarias tareas de relevamiento y sistematización de este campo de estudios, entre las que cabe mencionar la “Bibliografía de la crítica sobre la microficción argentina” (*El Cuento en Red* 26, 2012). En esta ocasión nos propusimos ofrecer un balance del camino recorrido por la crítica de la microficción - con especial énfasis en nuestras propias contribuciones- a fin de allegar a los interesados en este campo un conjunto de reflexiones que les ayuden a contextualizar y justipreciar los resultados de las principales investigaciones desarrolladas hasta la fecha.

---

**TÍTULO:** “Juan Filloy: el cauce oculto” (Dossier)

**AUTORES:** Colombo, Stella Maris y Graciela Tomassini (Comp., Introducción y Selección antológica)

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** *Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua Española* (RANLE) vol. IV, n° 7, pp. 281-314.

ISSN: 2167-0684

Publicación Internacional con Referato

**FECHA:** enero-junio 2015

**RESUMEN:** En ocasión de cumplirse el 15° aniversario del fallecimiento del escritor argentino Juan Filloy estimamos oportuno rendirle un merecido homenaje desde un medio de gran predicamento y difusión en el mundo hispanohablante como la RANLE, órgano de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. A tal fin elaboramos el Dossier “JUAN FILLOY: EL CAUCE OCULTO”, en el cual incluimos los siguientes materiales:

- a) Una PRESENTACIÓN, de autoría compartida por ambas coordinadoras del dossier, donde explicamos la relevancia de las aportaciones del autor cordobés en los diferentes géneros cultivados (poesía, narrativa, ensayo, palíndroma) y ofrecimos una somera caracterización de su poética, signada por la convergencia de plurales estéticas.
- b) El texto de una entrevista que le realizáramos al autor a sus 104 años, difundida previamente en nuestro libro *Juan Filloy: libertad de palabra. Textos críticos y antología* (Rosario: Ed. Fundación Ross, 2000), reproducida bajo el título DIÁLOGO EN TORNO A UN INSOSLAYABLE LEGADO.
- c) Una pequeña antología de textos filloyanos, JUAN FILLOY EN SUS TEXTOS, entre los que privilegiamos –en línea con nuestro actual proyecto investigativo- sus tempranas aportaciones a la ficción mínima (*Periplo*, 1931; *Aquende. sinfonía autóctona*, 1935); al microensayo (*Urumptá*, 1977) y a la palíndroma (*Karcino*, 1988).
- d) Un artículo redactado por Vit Kazmar, un becario checo que profundizó en el estudio de la poética filloyana bajo nuestra tutoría, titulado “El tema del tiempo en OP OLOOP, de Juan Filloy”. Nos pareció pertinente dar a conocer esa contribución por tratarse de un trabajo que revela el notable interés suscitado por la obra de Filloy en los departamentos de estudios hispanoamericanos de otras latitudes, hecho que contrasta –lamentablemente– con la escasa dedicación que le presta la academia argentina.

**TÍTULO:** *Poéticas de la microficción*

**AUTORES:** Colombo, Stella Maris y Graciela Tomassini (Coordinación y Prólogo).

**LUGAR DE PUBLICACIÓN:** *El Cuento En Red. Revista electrónica de teoría de la ficción breve* 30. México: UAM, Xochimilco. 108 páginas. Disponible en:

[http://cuentoenred.xoc.uam.mx/tabla\\_contenido.php?id\\_fasciculo=708](http://cuentoenred.xoc.uam.mx/tabla_contenido.php?id_fasciculo=708)

Publicación internacional con referato.

**FECHA:** noviembre de 2015

**RESUMEN:** Convocadas por el director de la revista virtual *El Cuento en Red*, Dr. Lauro Zavala, nos hicimos cargo de la coordinación de un número especial dedicado a la ficción brevísima hispanoamericana, que centramos en torno al tema “Poéticas de la microficción”. En el Prólogo homónimo dimos cuenta de la relevancia del eje temático propuesto para el volumen y ofrecimos una breve sinopsis integradora de los materiales allí reunidos, cuya autoría corresponde a reconocidos especialistas en el tema de variada procedencia institucional. Dichos trabajos apuntan a delinear poéticas nacionales o regionales de la ficción brevísima a partir del estudio y lectura analítica de la producción de connotados creadores. La nómina completa de los artículos que componen el volumen es la siguiente:

- Lauro Zavala (Universidad Autónoma Metropolitana, México, Xochimilco):  
“Simulacros de secuencialidad y simultaneidad en la narrativa mexicana breve”
- Francisca Noguerol (Universidad de Salamanca, España):  
“Heterocósmica en la minificción mexicana: la poética de Cecilia Eudave”
- Laura Pollastri (Universidad Nacional del Comahue, Patagonia, Argentina):  
“La comarca mundo: escritura y Patagonia en *Microfilm* de Carlos Blasco”
- Gabriela Espinosa (Universidad Nacional del Comahue, Patagonia, Argentina):  
“Narraciones del yo: hacia una poética en la escritura breve de Pedro Guillermo Jara”
- Javier Perucho (Universidad Nacional Autónoma de México):  
“Carlos Barrera y el aforismo mexicano”
- Violeta Rojo (Universidad Simón Bolívar, Venezuela):  
“**En el principio fue el caos: Borges y Bioy creadores de la minificción.**”

#### **A.- Artículos publicados en revistas:**

- A.1. “Identity and cognition in a Socio-Ethnic Interaction Field: A Historico-Critical approach”. Publicado en *International Journal of Business and Social Sciences*. Vol. 7 June 2016. USA
- A.2. “Interculturalidad y diversidades culturales desde una perspectiva situada” Publicado en *PPELES DE TRABAJO*. Portal Scielo Argentina N°30.

#### **B.- Capítulos de libro:**

- A.1. “Los tobas (Qom) asentados en la ciudad de Rosario”. Autores Vázquez, H. y Bigot, M. Libro *Del Territorio a la Ciudad*. Compiladores: Sebastián Valverde y Otros. Facultad de Filosofía y Letras UBA. 2015.

#### **C.-Publicación en Actas de Reuniones científicas:**

- C.1. “Multiculturalismo vs. Pluriculturalismo. Reflexiones críticas”. Actas de las XIII Jornadas Rosarinas de Antropología Socio-Cultural. Esc. de Antropología. Fac. de Humanidades y Artes UNR

#### **D.- Trabajos aceptados para su publicación:**

- D1. “**Antropología Social y Relaciones internéticas**”. En *Antropología Social perspectivas y problemáticas*. Compilador Juan Mauricio Renold.

